

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 34» г. Сыктывкара  
(МОУ «ООШ № 34» г. Сыктывкара)  
«Öкмыс класса 34 №-а школа» Сыктывкарса муниципальной велöдан учреждение  
(«34 №-а ÖКШ» Сыктывкарса МВУ)

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МОУ «ООШ № 34» г. Сыктывкара  
(протокол от 30.08.2023 года № 13)

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МОУ «ООШ № 34»  
г. Сыктывкара  
от 30.08.2023 года № 360

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **МУЗЫКА**

Основное общее образование

(7 – 8 класс)

Срок реализации: 2 года

Разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой основного общего образования, Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», авторской программы «Музыка 5-8 класс», авторы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова - Москва: «Просвещение», 2017 год

учителем музыки Лобановой О. В.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	10
3. Содержание учебного предмета.....	21
4. Тематическое планирование.....	44
5. Приложение №1.....	55
6. Приложение №2.....	61
7. Приложение №3.....	63

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана для обучения учащихся 7-8 классов МОУ «Основная общеобразовательная школа № 34» г. Сыктывкара (далее МОУ «ООШ № 34» г. Сыктывкара) в соответствии с:

- Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 N 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74223)
  - Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 в действующей редакции;
  - Приказом Минпросвещения России от 11.12.2020 г. №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

### На основе:

- Требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «ООШ №34» г. Сыктывкара»;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, утвержденного приказом МОУ «ООШ №34» г. Сыктывкара
- Методических рекомендаций МУ ДПО ЦРО по доработке рабочих программ учебных предметов в связи с рабочей программой воспитания.
- УМК, авторы Г. П. Сергеева Е.Д. Критская, И. Э. Кашекова.

### С учётом:

- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в редакции от 04.02.2020 протокол 1/20;
- программы по музыке Рабочие программы. «Музыка 5-8 класс». Авторы: Г. П. Сергеева Е.Д. Критская, И. Э. Кашекова, 2017 год.

При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающих из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в РПВ (модуль «Школьный урок»).

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям основного общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России». Данная программа рассчитана на 7-8 классы, нормативный **срок реализации** программы - 2 года, количество часов, рекомендованных для изучения музыки: в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю).

В программе предусмотрено расширение опыта музыкально - практической и творческой деятельности учащихся, что предполагает широкую палитру использования разнообразных форм музыкальных занятий - это слушание музыки и размышления о ней, хоровое и ансамблевое пение,

пластическое интонирование, разнообразного рода импровизации. Музыкальный материал программы предполагает активное использование на уроках музыки творческих опытов интонационно - образного анализа произведений народной и религиозной традиции, золотого фонда классической и современной музыки, личностную оценку разнообразных явлений музыкальной культуры.

С учётом общих требований Стандарта и специфики предмета «Музыка» **целью** изучения на уровне основного общего образования является:

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;

- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий (ИКТ));

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Расширение цели и задач изучения учебного предмета «Музыка» осуществляется за счет **введения этнокультурной составляющей (ЭКС)** с целью изучать и знакомить учащихся с музыкальными традициями Коми Республики: песнями, праздниками и обычаями народов, известными композиторами, коллективами и исполнителями (в соответствии с инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования РК № 03-05/1 от 11.03.2014г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования»), который реализуется через изучение тем «Музыка и литература».

Коми музыкальное искусство – ценнейшая часть национальной культуры. В лучших произведениях композиторского и народного творчества воплощены типичные черты национального характера, история и быт народа, его обычаи и нравы – богатый и разнообразный опыт эмоционально-нравственных отношений человека к действительности.

**Основные виды учебной деятельности учащихся (опыт музыкально-творческой деятельности).**

**Слушание музыки.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение.** Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусства пластики. Коллективные и индивидуальные

танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

**Драматизация музыкальных произведений.** Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

**Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.** Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

**Слушание и пение – это ежеурочные формы работы на уроке.**

Основными методическими принципами организации и реализации современного урока музыки являются:

- принцип деятельности, который заключается в том, что ученик в процессе обучения является активным субъектом учебно-познавательной, учебно-практической, творческой деятельности;

- принцип увлеченности, согласно которому в основе уроков музыки лежит эмоциональное восприятие музыки, что предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно – образного музицирования;

- принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя, который ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой;

- принцип тождества, контраста, сходства и различия, который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка;

- принцип интонационности, который регулирует процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным;

- принцип диалога культур, который предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других народностей, на ее основе сопоставление и выявление общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

При изучении учебного предмета «Музыка» используются следующие **формы текущего контроля успеваемости**: устный (ответы на вопросы) и письменный (самостоятельная работа, проверочная работа, контрольная работа).

В конце учебного года проводится **промежуточная аттестация** в форме итоговой контрольной работы.

Критерием контрольно-оценочной деятельности по музыке является определение результативности музыкальной деятельности школьников:

- степень развития эмоционального восприятия учащимися музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- степень сформированности осознанного отношения у школьников к явлениям музыкального искусства (основные категории и понятия, специфика языка, понимание терминологии);
- степень развития индивидуально-оценочных суждений о содержании музыкальных сочинений, об их нравственных ценностях, о современности звучания шедевров музыкальной классики;
- степень развития у школьников музыкальности, творческих способов деятельности, навыков коммуникативной культуры, потребности общения с музыкой.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всём её разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Программа обеспечена учебно-методическими комплектами, состоящими из учебников «Музыка» и методическими рекомендациями к ним для каждого класса.

На уроках применяются общие и специфические **методы и формы обучения**:

- словесные методы обучения (рассказ, объяснение нового материала, беседа, дискуссия, работа с учебником);
- наглядные методы (наблюдение, иллюстрация, демонстрация наглядных пособий, презентаций);
- практические методы (устные и письменные упражнения, музыкальные викторины, работа в парах, в группах);

- проблемное обучение;
- метод проектов;
- ролевой метод.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система, дистанционная.

Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД и РПВ используются следующие формы совместной деятельности учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися.

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока: «Знатоки музыки», «Музыкант-эрудит», «Музыкальный ринг», «Угадай мелодию».

Применение на уроках организации приемов шефства – заданий на помощь и взаимовыручку.

Формы уроков:

- уроки «открытия» нового знания;
- уроки рефлексии;
- уроки общеметодологической направленности;
- уроки развивающего контроля.

Также на уроках музыки используются современные образовательные **технологии**: личностно ориентированное обучение, информационно-коммуникативные технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии, обучение с использованием дистанционных технологий и электронное обучение.

#### **Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся, применительно к разным формам контроля:**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

### ***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### ***Нормы отметок.***

Отметка «**пять**»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «**четыре**»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «**три**»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «**два**»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### ***Музыкальная терминология***

*Критерии отметки:*

«5» – твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

«4» – не точность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

«3» – слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

«2» – не знание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

### ***Самостоятельная работа:***

«5» - работа выполнена полностью, все вопросы раскрыты полно, в рассуждениях учащегося нет ошибок;

«4» - работа выполнена полностью, но 1-2 вопроса раскрыты не полно;

«3» - работа выполнена не полностью, 1-2 вопроса не раскрыты, но учащийся владеет обязательными знаниями;

«2» - работа практически не выполнена, т. о. учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями, навыками.

#### ***Итоговая контрольная работа:***

«5» - работа выполнена полностью, все вопросы раскрыты полно, в рассуждениях ребёнка нет ошибок (возможна одна неточность, которая не является следствием незнания материала);

«4» - работа выполнена полностью, но 1-2 вопроса раскрыты не полно, в рассуждениях ребёнка есть неточности;

«3» - работа выполнена не полностью, 1-2 вопроса не раскрыты вообще, в некоторых рассуждениях нет логики, но учащийся владеет обязательными знаниями;

«2» - работа практически не выполнена и это показывает, что учащийся не владеет обязательными умениями, знаниями по данной теме.

#### ***Письменная проверочная работа (тестирование)***

Письменная работа оценивается, исходя из критериев, используемых для оценки устного ответа. Письменная работа, содержащая 2 и более заданий.

Отметка «5» - 100 % - 90 %, верно, выполненных заданий

«4» - 89 % - 75 %, верно, выполненных заданий

«3» - 74 % - 60 %, верно, выполненных заданий

«2» - менее 60 %, верно, выполненных заданий

«1» - работа не выполнена

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у учащегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

2) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

### 4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### 5) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- эстетическое отношение к природе,
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у учащегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У учащегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

У учащегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, "наблюдать" звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков учащихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности - музыкального мышления.

У учащегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

### 3) совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У учащегося будут сформированы умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

У учащегося будут сформированы умения самоконтроля (рефлексии) как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

У учащегося будут сформированы умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

У учащегося будут сформированы умения принимать себя и других как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированность у учащихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Учащиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля N 1 "Музыка моего края" учащийся научится:

- отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля N 2 "Народное музыкальное творчество России" учащийся научится:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля N 3 "Русская классическая музыка" учащийся научится:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля N 4 "Жанры музыкального искусства" учащийся научится:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля N 5 "Музыка народов мира" учащийся научится:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля N 6 "Европейская классическая музыка" учащийся научится:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля N 7 "Духовная музыка" учащийся научится:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля N 8 "Современная музыка: основные жанры и направления" учащийся научится:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля N 9 "Связь музыки с другими видами искусства" учащийся научится:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Формирование ИКТ компетентности:**

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получения и выполнения заданий, формирование портфолио);
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения;
- проектировать дизайн сообщения в соответствии с задачами и средствами доставки;
- применять при выполнении творческих проектов тестовые и графические редакторы, компьютерные программы, дающие возможность создавать электронные презентации;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

*В слушательской деятельности* — это **умения:**

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слушанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Опыт музыкально-творческой учебной деятельности** приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

### 3. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль N 1 "Музыка моего края";

модуль N 2 "Народное музыкальное творчество России";

модуль N 3 "Русская классическая музыка";

модуль N 4 "Жанры музыкального искусства"

вариативные модули:

модуль N 5 "Музыка народов мира";

модуль N 6 "Европейская классическая музыка";

модуль N 7 "Духовная музыка";

модуль N 8 "Современная музыка: основные жанры и направления";

модуль N 9 "Связь музыки с другими видами искусства".

## 7 класс

### Урок 1. Инструктаж по технике безопасности. «Классика и современность».

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов.** Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. **Интерпретация музыки.** Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

#### **Опыт музыкально – творческой деятельности.**

Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

#### **Информационно-коммуникационные технологии в музыке.**

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей.

**Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- И. С. Бах «Фуга ре-диез минор», «Страсти по Матфею» (ария альты № 47), «Сюита № 2» (Шутка)
- Музыка А. Вивальди, С.В.Рахманинова
- В. Баснер «С чего начинается Родина»

### Урок 2. «Музыкальная драматургия – развитие музыки».

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.**

**Музыкальная драматургия** в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX века. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпоху Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, шансон).**

Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- И. С. Бах «Высокая месса»
- И. С. Бах «Органная fuga соль минор»
- И. С. Бах «Григорианский хорал»
- О. Лассо «Мадригал»
- Д. Палестрина «Мотет»
- В. Баснер «С чего начинается Родина»

**Урок 3-4. «В музыкальном театре. Опера. (ЭКС) Гимн РК.**

**М. И. Глинка «Иван Сусанин»».**

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Фольклор – народное творчество. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка). История страны и народа в музыке русских композиторов. Песня, танец, марш, их разновидности.**

**Музыкальная драматургия.** Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор).

**Современная музыкальная жизнь. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования: музей музыкальной культуры имени Глинки (С. Петербург).**

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
- М. И. Глинка «Патриотическая песня»

- К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»
- А. Александров «Гимн РФ»
- В. Савин «Гимн РК» (ЭКС)
- В. Баснер «С чего начинается Родина»

#### Урок 5-6. «В концертном зале. Симфония».

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Венская классическая школа (В.А. Моцарт). Музыкант и публика. Основные жанры светской музыки XIX века (симфония).** Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Характерные черты музыкального стиля В.А. Моцарта.

**Значение музыки в жизни человека.** Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Музыка в формировании духовной культуры личности. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности (Р. Брэдбери)

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Пропевание тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.**

- В. А. Моцарт «Симфония № 40», «Соната до – мажор»
- В. А. Моцарт «Фантазия для фортепиано до минора»
- В. А. Моцарт «Фантазия для фортепиано ре минор»
- Р. Брэдбери «Улыбка»
- В. Высоцкий «Гимнастика»

#### Урок 7. В концертном зале. Симфония. Л. Бетховен «Симфония №5».

(ЭКС) Творчество коми композитора П. Чисталёва.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков. Венская классическая школа (Л. В. Бетховен).** Музыка – зеркало эпохи. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. **Музыкальный образ.**

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов

профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Л. Бетховен «Симфония № 5»
- Л. Бетховен «Экосез ми бемоль мажор»
- Л. Бетховен «Рондо-каприччио»
- В. Высоцкий «Гимнастика»
- Фрагменты песен П. Чисталова (ЭКС)

#### **Урок 8. «Героическая тема в музыке».**

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX.** Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев). **История страны и народа в музыке русских композиторов. Музыкальный образ.** Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героика-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства. **Музыка и живопись.**

#### **Опыт музыкально – творческой деятельности.**

Музыка в формировании духовной культуры личности. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- С. С. Прокофьев, фрагменты из кантаты «Александр Невский»
- С. С. Прокофьев «Война и мир»
- М. П. Мусоргский «Борис Годунов»
- А. П. Бородин, фрагменты из оперы «Князь Игорь»

#### **Урок 9-10. «В музыкальном театре. Балет». (ЭКС) Танцы народа коми.**

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX.** Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

**Русский балет.** Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов

на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).

#### **Опыт музыкально – творческой деятельности.**

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- П. И. Чайковский «Спящая красавица», «Щелкунчик»
- С. С. Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта»
- В. Гаврилин «Анюта»
- Т. Хренников Сюита из балета «Любовью за любовь»
- М. Таривердиев «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».
- Фрагменты выступления ансамбля песни и пляски РК «Асья кыа» (ЭКС)

#### **Урок 11-12. «Камерная музыка».**

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX века. Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт).**

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Пение (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения

- Ф. Шуберт. Вокальные циклы. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (фрагменты)
- В. Лаурушас «В путь»
- О. Митяев «Снег»

#### **Урок 13-14. «Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия».**

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX века. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Национальные истоки классической музыки. Расширение знаний о музыкальном жанре – этюде.**

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Ф. Лист «Этюды» по каприсам Н. Паганини
- Ф. Лист «Венгерская рапсодия № 2»
- А. Скрябин «Этюд № 12»
- А. Скрябин «Прелюдия № 1»
- И. С.Баха, Ф. Бузони «Чакона» из партитов № 2
- Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано»
- М. И. Глинка «Жаворонок»
- Ф. Шуберт «Лесной царь»
- Ф. Шопен «Прелюдия № 20, № 7»
- О. Митяев «Снег»

### Урок 15. «Инструментальная музыка. Концерт».

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А. И. Хачатурян).** История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере «Концерта для скрипки с оркестром» А. Хачатуряна.

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Инструментальное музицирование.** *Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»
- А. Хачатурян. Балет «Гаянэ», «Маскарад» (Галоп, Вальс)
- А. Хачатурян «Чипполино»
- Ю. Визбор «Ты у меня одна»

### Урок 16. Инструментальная музыка. Сюита.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А. Шнитке).** Русская музыка – взгляд в будущее. Знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы **инструментального концерта**, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке.

**Значение музыки в жизни человека.** Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (А. Г. Шнитке).

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- А. Шнитке «Конcerto grosso №1»
- А. Шнитке «Сюиты в старинном стиле»
- А. Шнитке «Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№3), Чиновники (№4)
- Ю. Визбор «Ты у меня одна»

**Урок 17-21. «Религиозная музыка. Сюжеты и образы духовной музыки».**

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX века.** **И. С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.** Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX.** **Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная).** Знакомство с вокально – драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И. Баха и С. Рахманинова, В. А. Моцарта и Березовского, И. Шмелёв «Христова Всенощная»). «Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова. **Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**

**Значение музыки в жизни человека.** **Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.**

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- И. С. Бах «Высокая месса»
- Д. Гранин «Могила Баха»
- И. С. Бах «Хорал»
- В. А. Моцарт «Реквием»
- С. В. Рахманинова «Всенощное бдение» (фрагменты)
- И. Шмелёв «Христова Всенощная»
- С. Березовский «Духовный концерт»
- Б. Окуджава «Молитва»
- Ю. Визбор «Ты у меня одна»

**Урок 22-24. «Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббера.**

**«Вечные темы. «Главные образы».**

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных композиторов (А. Уэббер, Д. Кабалевский).** Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Подчеркнуть искренность, эмоциональную открытость музыкальных образов рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.

**Значение музыки в жизни человека. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов** различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни. Стиль, как отражение мироощущения композитора. Музыка в формировании духовной культуры личности. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Э. Л. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»
- Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон»
- Ю. Антонов «Трава у дома».

#### **Урок 25-26. «Светская музыка. Соната».**

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX века. Основные жанры светской музыки XIX (соната).** Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л. В. Бетховена, С. С. Прокофьева, В. А. Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.

**Значение музыки в жизни человека. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов** различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (*Л. Ван Бетховен*).

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Л. Бетховен «Соната № 7», «Соната № 8», «Соната № 20», «Соната № 23»
- В. А. Моцарт «Соната № 11»
- С. С. Прокофьев «Соната № 2»
- Ю. Чичков «Ваши глаза»

## Урок 27. «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина».

(ЭКС) Творчество коми композитора П. Чисталёва.

### Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». **Симфоджаз.** Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина, приемы развития произведений. **Народная музыка американского континента.**

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Дж. Гершвин «Рапсодии в блюзовых тонах»
- Дж. Гершвин «Любимый мой»
- П. Чисталёв «Ручеёк» (ЭКС)
- Ю. Чичков «Ваши глаза»

## Урок 28-29. «Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси».

«Симфония № 1 В. Калинникова».

Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов (К. Дебюсси). Музыкальный стиль. «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К. Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. Живописность музыкальных образов симфонической картины. **На рубеже культур.**

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

**Пропевание тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.**

- К. Дебюсси «Симфоническая картина «Празднества»
- К. Дебюсси «Бергамасская сюита» («Лунный свет»)
- В. Калинников «Симфония № 1»
- В. Высоцкий «Корабли»

## Урок 30-31. «Музыка народов мира. Международные хиты».

(ЭКС) Музыка коми народа.

### Современная музыкальная жизнь. Русская и зарубежная исполнительская школа.

**Наследие выдающихся отечественных (А. В. Свешников, Д.А. Хворостовский,**

А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Музыкальный фольклор народов Европы. Всеобщность музыкального языка. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Систематизировать жизненно - музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.

**Пение.** Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

*Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.*

*Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений (информационно-коммуникационные технологии).*

*Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.*

**Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.** Создание собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей.

- Фрагменты песен в исполнении всемирно известных отечественных и зарубежных исполнителей
- Армянский народный танец «Лезгинка»
- Молдавский народный танец «Молдовеняска»
- Фрагменты песен группы «Белорусские песняры»
- И. Лученок «Хатынь»
- Дж. Гершвин «Порги и Бесс»
- Коми народные частушки (ЭКС)

- В. Высоцкий «Корабли»
- А. Новиков «Дороги»

### **Урок 32. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.**

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера).** Взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки.

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- А. Рыбников «Юнона и Авось»
- Р. Уотерс «Обратная сторона луны»
- Ч. Айвз «Космический пейзаж»
- Э. Артемьев «Мозайка»
- А. Новиков «Дороги»

### **Урок 33. Промежуточная аттестация. Контрольная работа.**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников.

### **Урок 34. Заключительный урок-концерт.**

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Молодежная музыкальная культура.** Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Пение.** Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

**Музыкально-пластическое движение.** Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений (информационно-коммуникационные технологии).

*Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.*

*Поиск музыкальных произведений в сети Интернет. Создание собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей.*

- В. Баснер «С чего начинается Родина»
- М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»
- С. С. Прокофьев «Александр Невский»
- Ю. Антонов «Трава у дома»
- Ю. Чичков «Ваши глаза»
- В. Высоцкий «Гимнастика»
- О. Митяев «Снег»
- Ю. Визбор «Ты у меня одна»
- А. Новиков «Дороги»

## 8 класс

### Урок 1. Инструктаж по технике безопасности. «Классика в нашей жизни».

#### Современное песенное творчество народа коми. (ЭКС)

**Современная музыкальная жизнь.** Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Музыка прошлых лет может быть глубоко современной нам, людям XXI века, благодаря тем мыслям и чувствам, которые в ней отображены; разграничить понятия «современность» и «мода».

#### **Фольклорные жанры.**

**Опыт музыкально – творческой деятельности.** Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, современных песен с сопровождением. П. Булахов «Гори, гори моя звезда»

- Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»
- М. П. Мусоргский «Баба-Яга»
- М. Огинский «Полонез ре минор»
- И. Штраус «Полька-пиццикато»
- И. С. Бах «Токката и фуга ре-минор»
- Б. Окуджава «Полночный троллейбус»
- Фрагменты песен народного ансамбля песни и пляски РК «Асья кыя» (ЭКС)

### Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А. П. Бородин).** Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Семейный фольклор. Календарный фольклор.

**Песенность, танцевальность, маршевость.** Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (соло - князь Игорь, Ярославна, и хор – сцена затмения, половецкие пляски).

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»
- А. П. Бородин «Квартет № 2»
- А. П. Бородин «Симфония № 2» (Богатырская)
- Б. Окуджава «Полночный троллейбус»

#### **Урок 4. В музыкальном театре. Балет. (ЭКС) Балет коми композитора.**

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы (Б. Тищенко).** Развитие жанров светской музыки (балет). Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б. Тищенко и оперы А. Бородина.

**Опыт музыкально – творческой деятельности.**

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (фрагменты)

- Б. Окуджава «Надежды маленькой оркестрик»
- Я. С. Перепелица «Яг-Морт» (ЭКС)

**Урок 5-8. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта».**

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера). Мюзикл.** Характерные особенности и жанровые категории мюзикла и рок-оперы.

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Р. Кошан. Мюзикл «Нотр-Дам де Пари»
- Р. де Лиль «Марсельеза»
- Д. Мийо Бразилейра»
- Э. Вила Лобас «Бразильская бахиана № 5»
- Э. Артемьев «Преступление и наказание»
- Ф. Лэй «История любви»
- Л. Бернстайн «Ромео и Джульетта»
- Б. Окуджава «Надежды маленькой оркестрик»
- В. Мигуля «Домик на окраине»

**Урок 9-11. Музыка к драматическому спектаклю.**

**«Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевского.**

**Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».**

**Зарубежная и русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Музыка к драматическим спектаклям всемирно известных композиторов (А. Рыбников, Д. Кабалевский, Э. Григ).** Роль музыки в сценическом действии. Особенности музыки к драматическим спектаклям, взаимодействие музыки и литературы. Музыкальные характеристики главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- А. Рыбников «Юнона и Авось» (фрагменты)
- Д. Б. Кабалевский «Ромео и Джульетта» (фрагменты)

- Э. Григ «Пер Гюнт» (фрагменты)
- В. Мигуля «Домик на окраине»

## **Урок 12. Музыка к драматическому спектаклю. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы Гоголь-сюиты»**

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А. Г. Шнитке).** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.

**Музыка и литература.** Музыка в формировании духовной культуры личности. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). **Музыка в театре и кино.**

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- А. Г. Шнитке «Ревизская сказка»
- А. Г. Шнитке «Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано»
- Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя».
- В. Раинчик «Во имя любви»

## **Урок 13. Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец».**

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX. Роль музыки в кино, разные виды музыки.** Авторы и жанры киномузыки. Музыка современного канадского композитора **Говард Шора** к фильму «Властелин колец». **Музыка цифрового мира.**

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. Пропевание тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.

- Г. Шор, музыка к фильму «Властелин колец»
- Ю. Антонов «Снегири»

## **Урок 14-16. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.**

**Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. И. Чайковского.**

**Симфония № 1 («Классическая») С. С. Прокофьева.**

## Обобщение первого раздела «Классика и современность».

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX века.** Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Романтические, лирико-драматические образы симфонии Ф. Шуберта.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX.** Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П. И. Чайковский). Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля П. И. Чайковского.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев). Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов С.С. Прокофьева.

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Пропевание тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.**

- Ф. Шуберт, симфония №8 «Неоконченная»
- П. И. Чайковский «Симфония № 5»
- С. С. Прокофьев, симфония №1 «Классическая»
- Ю. Антонов «Снегири»

### Урок 17-18. Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре...

#### Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин.

#### Развитие традиций оперного спектакля.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.** Знакомство с творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX века, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Знакомство с музыкой американского композитора Дж. Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий **блюз, спиричуэл, джаз.** Новое понятие – **симфоджаз.** Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Дж. Гершвин, опера «Порги и Бесс»
- Дж. Гершвин «Первый концерт для фортепиано с оркестром» (симфоджаз)
- Г. Струве «Школьный корабль»

**Урок 19. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Самая популярная опера в мире.**

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX века. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX 19 века (Ж. Бизе).** «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние, которое отличается ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.

**Значение музыки в жизни человека.** Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества (*Ж.Бизе*).

**Опыт музыкально – творческой деятельности.**

**Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты)
- Г. Струве «Школьный корабль»

**Урок 20-21. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. (ЭКС) Исполнители и композиторы РК.**

**Современная музыкальная жизнь. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Е. В. Образцова).** Фрагменты из оперы «Кармен» Ж. Бизе в исполнении Е. Образцовой.

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Ж. Бизе. Опера «Кармен» («Хабанера», «Сегидилья» в исполнении Е. Образцовой)
- Б. Окуджава «До свиданья, мальчики»
- И. Блинникова. Цикл пьес для фортепиано «Северные мотивы» (ЭКС)

**Урок 22. Балет «Кармен – сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.**

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин).** Новое прочтение литературного сюжета в балете «Кармен-сюита» Р. Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П. Мериме, сопоставление фрагментов оперы и балета.

Музыка в формировании духовной культуры личности. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Р. Щедрин «Кармен-сюита» (фрагменты)
- Б. Окуджава «До свиданья, мальчики»

#### **Урок 23-24. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

##### **(ЭКС) Великие композиторы РК.**

**Современная музыкальная жизнь. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (М. М. Плисецкая).** Прославилась на весь мир как классическая танцовщица. Фрагменты танцевальных номеров в исполнении М. Плисецкой.

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- К. Сен-Санс «Карнавал животных» (композиция «Умиравший лебедь» в исполнении М. Плисецкой)
- А. Глазунов «Раймонда» (партия Раймонды в исполнении М. Плисецкой)
- Я. Перепелица фрагменты из балета «Яг-морт» (ЭКС)
- Л. Квинт «Здравствуй, мир»

#### **Урок 25-26. Современный музыкальный театр.**

##### **Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.**

**Современная музыкальная жизнь. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители, инструментальные коллективы.** Понятие «мюзикл» на примере знаменитых мюзиклов мира. **Классическая музыка в современных обработках** (Л. В. Бетховена, И. С. Баха, В. А. Моцарта)

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Р. Коччанте «Нотр-Дам де Пари» - мюзикл
- Л. В. Бетховен «К Элизе», «Лунная соната» - в современной обработке
- Л. Бетховен. Шотландская песня «Верный Джонни»
- И. С. Бах «Токката и фуга ре минор» - в современной обработке
- В. А. Моцарт «Симфония № 40» - в современной обработке
- Л. Квинт «Здравствуй, мир»

**Урок 27-28. В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» (фрагменты)**

**Д. Шостакович. Литературные страницы «Письмо к богу» неизвестного солдата.**

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д. Д. Шостакович).** Эмоциональное и осознанное восприятие образного содержания музыки. Анализ музыкальных образов Ленинградский симфонии Д. Шостаковича.

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» (фрагменты)
- «Письмо к богу» неизвестного солдата
- Д. Шостакович «Праздничная увертюра»
- Я. Френкель «Счастья тебе, земля моя!»

**Урок 29. Музыка в храмовом синтезе искусств. Стихи русских поэтов.**

**Галерея религиозных образов.**

**Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Образы родной земли.** Значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, приобщение к нравственным, духовным идеалам. Представления о роли религии в развитии культуры и истории России и человечества. Фрагменты церковной музыки известных русских композиторов (М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, М. Березовский).

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Р. н. п. «Вечерний звон»
- М. П. Мусоргский «Хованщина» - вступление

- П. И. Чайковский «Отче наш»
- С. В. Рахманинов «Тебе поём»
- С. В. Рахманинов «Концерт № 3 для ф-но с оркестром»
- М. Березовский «Не отвержи мене во время старости»
- И. Матвиенко «Позови меня тихо по имени»

### **Урок 30. Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...»**

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г. Свиридов).** Хоровой цикл «Песнопение и молитвы» можно расценивать как завещание композитора, в его признании в любви к России – стране простора, стране песни, стране минора, стране Христа. **Россия – наш общий дом.**

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, современной песни с сопровождением.

- Г. Свиридов «Песнопения и молитвы»
- Г. Свиридов «Запевка»
- И. Матвиенко «Позови меня тихо по имени»

### **Урок 31. «Свет Фресок Дионисия – миру». «Фрески Дионисия» Р. Щедрин.**

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Р. Щедрин).** Творческий поиск композитора может открыть в лёгкой музыке новые грани, дав им возможность оживить драматическое полотно спектакля. Впечатления Р. Щедрина, вызванные фресками Дионисия, нашли воплощение в его музыке.

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Р. Щедрин «Фрески Дионисия»
- Р. Щедрин «Не только любовь»
- С. Копылова «Окно»

### **Урок 32. Промежуточная аттестация. Контрольная работа.**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников.

### **Урок 33. Музыкальные завещания потомкам. Заключительный урок-концерт.**

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Пение.** Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

**Музыкально-пластическое движение.** Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений (информационно-коммуникационные технологии).

**Музыка и современные технологии.** Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

**Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.** Создание собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей.

- Б. Окуджава «Полночный троллейбус»
- В. Высоцкий «Гимнастика»
- В. Раинчик «Во имя любви»
- Ю. Антонов «Снегири»
- Б. Окуджава «Надежды маленькой оркестрик»
- Г. Струве «Школьный корабль»
- Б. Окуджава «До свиданья, мальчики»
- Л. Квинт «Здравствуй, мир»
- М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт»
- Я. Френкель «Счастья тебе, земля моя!»
- И. Матвиенко «Позови меня тихо по имени»
- С. Копылова «Окно»
- Д. Эллингтон «Караван»

#### **Урок 34. «Традиции и новаторство в музыке».**

**Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки.** Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного

музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Пение.** Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

*Музыкально-пластическое движение.* Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

*Инструментальное музицирование.* Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений (информационно-коммуникационные технологии).

*Музыка и современные технологии.* Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

*Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.* Создание собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей.

- Б. Окуджава «До свиданья, мальчики»
- Л. Квинт «Здравствуй, мир»
- Я. Френкель «Счастья тебе, земля моя!»
- И. Матвиенко «Позови меня тихо по имени»
- С. Копылова «Окно»

**Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся.**

Предметное содержание темы уроков	Кол-во часов на изучение каждой темы	Этнокультурная составляющая (кол-во часов с указанием темы ЭКС)	Практическая часть	Основные виды учебной деятельности	Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально-значимой информацией	Тексты для чтения	Кейсы для организации проектной и исследовательской деятельности
<b>7 класс (34 часа – 1 час в неделю, в т. ч. ЭКС – 4 часа)</b>							
<b>Тема № 1</b> Инструктаж по технике безопасности. «Классика и современность».	1 час			<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <b>Называть</b> имена выдающихся	Как вы думаете, классическую музыку можно назвать современной?		
<b>Тема № 2</b> «Музыкальная драматургия – развитие музыки».	1 час						
<b>Тема № 3</b> «В музыкальном театре. Опера. М. И. Глинка «Иван Сусанин»».	2 часа	1 час (ЭКС) Гимн РК.				Опера. М. И. Глинка «Иван Сусанин».	
<b>Тема № 4</b> «В концертном зале. Симфония. В. А. Моцарт	3 часа						

«Симфония № 40» Р. Брэдбери «Улыбка» Л. Бетховен «Симфония №5»»				отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.			
<b>Тема № 5</b> «Героическая тема в музыке».	1 час			<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.			
<b>Тема № 6</b> Контрольная работа по теме «Музыкальная драматургия».	1 час		Контрольная работа	<b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.			
<b>Тема № 7</b> «В музыкальном театре. Балет».	1 час	1 час (ЭКС) Танцы народа коми.		Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах.	Почему музыкальный театр очень часто посещают люди всегда?		
<b>Тема № 8</b> «Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта»».	2 часа			<b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.			
<b>Тема № 9</b> «Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Сюита».	3 часа			Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и			

				<p>проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>			
<b>Тема № 10</b> Контрольная работа по теме «Особенности драматургии сценической музыки».	1 час		Контрольная работа				
<b>Тема № 11</b> «Религиозная музыка. И. С. Бах «Высокая месса»». И. С. Бах «Хорал» В. А. Моцарт «Реквием»	3 часа			<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>			Кейс № 1 «Церковная музыка».
<b>Тема № 12</b> «Сюжеты и образы духовной музыки. С. В. Рахманинов «Всенощное бдение»	2 часа			<p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры</p>			

С. Березовский «Духовный концерт»».				мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.			
<b>Тема № 13</b> «Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда. Э. Л. Уэббера. Вечные темы. Главные образы».	3 часа			<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Почему рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» известна и популярна в наши дни?		
<b>Тема № 14</b> «Светская музыка. Соната. Л. Бетховен и В. А. Моцарт. С. С. Прокофьев «Соната № 2».	2 часа		Письменная проверочная работа по теме: Симфоническая музыка.	<b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. <b>Осуществлять</b> проектную деятельность.			Кейс № 2 «Светская музыка. Соната».
<b>Тема № 15</b> «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина».	1 час	1 час (ЭКС) Творчество коми композитора П. Чисталёва		<b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др. <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.			
<b>Тема № 16</b> «Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси «Симфония № 1» В. Калинникова».	2 часа			<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).			
<b>Тема № 17</b> «Музыка народов мира. Международные хиты»	2 часа	1 час (ЭКС) Музыка коми народа.		<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.			
<b>Тема № 18</b> Рок-опера	1 час			<b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе		Рок-опера	

«Юнона и Авось» А. Рыбникова. Известная опера в мире.				ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.		«Юнона и Авось» А. Рыбникова»	
<b>Тема № 19</b> Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1 час		Промежуточная итоговая контрольная работа по теме: «Музыкальная драматургия. Традиции и современность в музыке».	<b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.			
<b>Тема № 20</b> «Заключительный урок-концерт. Обобщение второго раздела «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	1 час						

Предметное содержание темы уроков	Кол-во часов на изучение каждой темы	Этнокультурная составляющая (кол-во часов с указанием темы ЭКС)	Практическая часть	Основные виды учебной деятельности			
<b>8 класс (34 часа – 1 час в неделю, в т. ч. ЭКС – 4 часа)</b>							
<b>Тема № 1.</b> Инструктаж по технике безопасности. «Классика в нашей жизни».	1 час	1 час (ЭКС) Современное песенное творчество народа коми.		Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.	Как вы думаете, произведения каких композиторов -классиков часто звучат в нашей жизни?		
<b>Тема № 2</b> «В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»».	2 часа			Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и			
<b>Тема № 3</b> «В музыкальном театре. Балет».	1 час	1 час (ЭКС) Балет коми композитора.					
<b>Тема № 4</b> «В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание».	3 часа						

<b>Тема № 5</b> Контрольная работа по теме «В музыкальном театре».	1 час		Контрольная работа	критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.			
<b>Тема № 6</b> Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Д. Б. Кабалевского. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Ревизская сказка». Образы Гоголь-сюиты»	4 часа			совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете,			Кейс № 1 «Тема любви в произведениях композиторов»
<b>Тема № 7</b> «Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»».	1 час			переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?». Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять	Почему сегодня мы не представляем кино без музыкального сопровождения?		

<p><b>Тема № 8</b> «В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. «Симфония № 8» (Неоконченная) Ф. Шуберта. П. И. Чайковский «Симфония № 5» «Симфония № 1» (Классическая) С. С. Прокофьева».</p>	2 часа			<p>представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.</p>			
<p><b>Тема № 9</b> Контрольная работа по теме «Классика и современность».</p>							
<p><b>Тема № 10</b> «Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля».</p>	2 часа			<p>Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать</p>			
<p><b>Тема № 11</b> «Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Самая</p>	1 час			<p>мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать</p>		Опера «Кармен» Ж. Бизе	

популярная опера в мире».				художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выразить личностное отношение, уважение к прошлой и настоящей стране, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование,			
<b>Тема № 12</b> «Портреты великих исполнителей. Елена Образцова».	2 часа	1 час (ЭКС) Исполнители и композиторы в РК.					
<b>Тема № 13</b> «Балет «Кармен – сюита» (фрагменты) Р. Щедрин».	1 час						
<b>Тема № 14</b> «Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая».	2 часа	1 час (ЭКС) Великие композиторы в РК.			Какие известные балерины имеют большую популярность в наше время?		
<b>Тема № 15</b> «Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке».	2 часа		Письменная проверочная работа по теме: «Традиции и новаторство в музыке».				
<b>Тема № 16</b> «В концертном зале. «Симфония № 7» (Ленинградская) (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные	2 часа					«Письмо к богу» неизвестного солдата» .	

страницы «Письмо к богу» неизвестного солдата».				ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно-полезной, исследовательской и других видов деятельности. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата. Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.			
<b>Тема № 17</b> «Музыка в храмовом синтезе искусств. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов».	1 час						
<b>Тема № 18</b> «Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...»».	1 час						Кейс № 2 «О России петь, что стремиться в храм».
<b>Тема № 19</b> «Свет Фресок Дионисия – миру». «Фрески Дионисия» Р. Щедрин».	1 час						
<b>Тема № 20</b> Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1 час		Промежуточная итоговая контрольная работа по теме: «Традиции и современность в музыке».				
<b>Тема № 21</b> Музыкальные заветания	1 час						

потомкам. Заключительный урок-концерт.							
<b>Тема № 22</b> «Традиции и новаторство в музыке». Обобщение второго раздела «Традиции и новаторство в музыке».	1 час						

**ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ**

7 класс

**Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»**

Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки описывает события, связанные с походом польского войска на Москву в 1613 году. Произведение было написано в 1836 году и посвящено Николаю I, в связи с чем вскоре было переименовано на «Жизнь за царя».

**Действие первое.**

В небольшом селе проживает простой крестьянин Иван Сусанин и двое его детей: родная дочь Антонида и приемный сын Ваня. Известие о нападении польского войска бередит народ, который не собирается без боя отдавать свою отчизну врагу – «Кто на Русь дерзнет, смерть найдет».

Богдан вместе с другими молодыми и сильными крестьянами примыкают к народному ополчению. Спустя время он приносит домой радостное известие: крестьянин Минин из Нижнего Новгорода собирает великую дружину, чтобы разгромить поляков и освободить столицу от захватчиков.

Антонида и Богдан обращаются к Ивану Сусанину дать благословение на их свадьбу, однако старик отказывает в просьбе влюбленным: «Нынче не до свадеб. Время боевое!».

**Действие второе.**

Тем временем Сигизмунд III устраивает роскошный бал в честь своей победы. Окрыленные воинским успехом, поляки предвкушают райскую жизнь за счет награбленных богатств.

Во время всеобщего ликования посол приносит королю дурные вести. Русские во главе с Мининым оказывают сопротивление полякам. Польский отряд осажден в Москве, а оставшееся войско в панике разбегается.

**Действие третье.**

Ваня мастерит себе деревянное копье, мечтая поскорее повзрослеть и встать на защиту своей родины. В избу входит Сусанин и сообщает, что неподалеку в лесу Минин со своей дружиной разбил лагерь.

Богдан и Антонида заняты приготовлениями к долгожданной свадьбе. В дом Сусаниных заходят крестьяне, чтобы поздравить будущих новобрачных. Когда гости расходятся, неожиданно в сени врываются польские воины и требуют старика отвести их к Минину.

Поначалу крестьянин отказывается, но затем в его голове созревает коварный план: обманом завести поляков в лесную глушь и там их погубить. Он тихонько дает наставление Ване: мчаться как можно быстрее к ополченцам и предупредить об опасности, а сам уводит врагов в лес.

Когда в избу приходят подруги Антонида, заплаканная девушка сообщает им о случившейся беде. Богдан с крестьянами отправляется на помощь Сусанину.

#### **Действие четвертое.**

Поздно ночью Ваня прибегает к ополченцам и сообщает Минину о нападении поляков. Встревоженные воины тут же собираются в поход.

Тем временем Сусанин все дальше уводит врагов вглубь непроходимой лесной чащи. Старик понимает, что час его близок и мысленно прощается с детьми.

Утомленные поляки подозревают неладное. Они выпытывают у Сусанина, куда он их завел, на что отважный крестьянин отвечает, что завел их туда, где им придется «голодной смертью помирать». В гневе поляки убивают Сусанина.

#### **Эпилог.**

Ликующие толпы народа спешат на Красную площадь, церковные колокола оглушают округу праздничным звоном. Среди радостных людей выделяются грустные Антонида, Богдан и Ваня.

Один из воинов спрашивает о причине их грусти, на что Ваня рассказывает ему о героическом подвиге своего отца. Воины утешают мальчика словами: «Вечно в памяти народной будет жить Иван Сусанин».

Народ приветствует появление своих героев – Минина и Пожарского, звучат хвалебные песни в их адрес.

#### **Заключение.**

В опере М. И. Глинки прославляется героизм и самопожертвование простого русского крестьянина, который не пожалел собственной жизни ради своего народа.

#### **Вопросы к тексту:**

1. Почему Иван Сусанин поступил именно так, а не иначе?
2. Чем привлекло это произведение М. И. Глинку, для написания оперы?
3. Каким вы видите музыкальный образ Ивана Сусанина?

#### **Рок-опера Алексея Рыбникова на «Юнона и Авось».**

Театральной сенсацией назвали четверть века назад постановку режиссера Марка Захарова в театре им. Ленинского Комсомола рок-оперы Алексея Рыбникова на либретто Андрея Вознесенского «Юнона и Авось». И не удивительно, тогда в далеком 1981 году православные молитвы и песнопения, Андреевский флаг, Богоматерь с младенцем Иисусом на сцене Ленкома – все это казалось чудом. А история этого произведения началась со встречи Рыбникова и Вознесенского.

«Юнона и Авось» – реальная, хоть и печальная, история любви русского путешественника Николая Резанова и дочери губернатора Сан-Франциско Марии Кончиты Аргуэльо де ля

Концепшон. Огромная разница в возрасте, тысячи километров, разделяющие влюбленных, не позволят влюбленным жить счастливо

Камергер Резанов, похоронив жену, решил отдать все свои силы служению России. Его предложения о необходимости попытки наладить торговые отношения с Северной Америкой долго не встречали отклика у властей, но, наконец, ему повелели исполнить желаемое путешествие. Перед отъездом Резанов говорит, что с юных лет его терзает одно обстоятельство, впечатление, которое произвела на него икона Казанской Божьей Матери — с тех пор он относится к Деве Марии скорее как к возлюбленной женщине, нежели как к Матери Божьей. Явившись ему в видении, Богородица говорит ему не ужасаться своему чувству и обещает молиться за него...

Под Андреевским флагом к берегам Калифорнии отплывают два корабля, «Юнона» и «Авось». В испанской в то время Калифорнии близится свадьба Кончиты, дочери губернатора, и сеньора Федерико. Резанов от лица России приветствует Калифорнию, и губернатор приглашает его, как посла императора Александра, на бал в честь шестнадцатилетия своей дочери. На балу Резанов приглашает Кончиту на танец — и это событие становится роковым в их жизнях и в жизни Федерико. Жених открыто ревнует, спутники Резанова заключают циничное пари, сможет ли тот «сорвать калифорнийский цветок». Мужчины понимают, что никто из них не отойдет в сторону без боя.

Ночью Кончита молится Деве Марии в своей спальне. К ней приходит Резанов со словами любви...

В душе Кончиты в этот момент зарождается ответное чувство, и она отвечает Резанову взаимностью.

Но счастливая фортуна с этого момента отворачивается от Резанова. Жених Кончиты вызывает его на дуэль. Дела Российско-Американской компании идут плохо. Скандал, вызванный поступками Резанова, заставляет русских срочно покинуть Сан-Франциско.

Совершив тайную помолвку с Кончитой, Резанов пускается в обратный печальный путь. В Сибири он заболевает горячкой и умирает под Красноярском. А Кончита остается верной своей любви всю оставшуюся жизнь. Прождав Резанова тридцать пять лет — с шестнадцати до пятидесяти двух, она постригается в монахини и в келье доминиканского монастыря Сан-Франциско оканчивает свои дни.

А спустя еще два века, произошел символический акт воссоединения влюбленных. Осенью 2000 года шериф калифорнийского города Бениша, где похоронена Кончита Аргуэльо, привез в Красноярск горсть земли с ее могилы и розу, чтобы возложить к белому кресту, на одной стороне которого выбиты слова Я тебя никогда не забуду, а на другой — Я тебя никогда не увижу.

### **Вопросы к тексту:**

1. Почему рок-опера «Юнона и Авось» очень популярна в наше время?

2. А почему конец рок-оперы такой печальный, мог бы он быть другим?
3. Юнона и Авось – это кто или что?

## 8 класс

### Опера «Кармен» Ж. Бизе.

Опера «Кармен» Бизе была написана в 1875 году. Либретто к музыкальному произведению было написано по мотивам одноименной новеллы Проспера Мериме, в центре которой была страстная, полная драматизма любовь Хосе к прекрасной цыганке.

#### **Действие первое.**

На центральной площади города на сторожевом посту стоит охрана и от безделья обсуждает проходящих мимо работников фабрики по изготовлению сигар. К ним приближается женщина и интересуется доном Хосе – это его невеста, Микаэла. Ей отвечают, что «он сюда обязан непременно явиться с караулом». Не дождавшись смены караула, Микаэла удаляется.

Спустя время караул сменяется другими солдатами, и появляется Хосе. Он заводит разговор со своим приятелем капитаном о том, какая из работниц фабрики наиболее красива. В обеденное время женщины выходят на улицу, и среди них выделяется своей яркой красотой и развязным поведением цыганка по имени Кармен.

Девушка кидает Хосе цветок, чем очень смущает его. Работницы смеются над сержантом и возвращаются к работе. К Хосе приходит Микаэла с письмом от матери и подарком. Мужчина «умилен до слез». Он собирается в скором времени жениться на Микаэле и не сомневается, что будет «с Микаэлой очень дружной парой».

Поднимается страшный шум: это Кармен в пылу ссоры задела ножом лицо одной из работниц. Хосе приказывают арестовать смутьянку. Пытаясь соблазнить сержанта, Кармен признается ему в любви. Ей удается очаровать Хосе, и она сбегает из-под стражи, а самого Хосе арестовывают.

#### **Действие второе.**

Спустя два месяца Кармен всю веселится в небольшой таверне. Она с легкостью очаровывает капитана Цунигу и узнает, что вскоре на свободе окажется Хосе. Вскоре в таверне появляется и освобожденный сержант. Он признается цыганке в любви: «Ты для меня весь мир, весь мир, Кармен». Цыганка требует доказательств любви от солдата, призывая его бросить службу и сбежать с ней в горы.

В это время появляется Цунига, который хочет видеть Кармен. Между мужчинами вспыхивает серьезный конфликт. Хосе не остается иного выхода, как уйти с военной службы и заняться контрабандой. Только так он может быть рядом со своей Карменситой.

#### **Действие третье.**

Хосе совсем не по душе разбойничья жизнь, но главное для него – видеть свою возлюбленную каждый день. Однако у ветреной цыганки уже пропал весь интерес к Хосе, и

отношения между ними с каждым днем начинают ухудшаться. Кармен раскидывает карты и видит, что «сама судьба шлет смерть» им обоим. Вскоре в разбойничьем логове появляется Микаэла, которая не побоялась прийти к Хосе и сообщить, что его матери осталось совсем немного, и она хочет проститься с сыном. Перед тем как отправиться домой, Хосе узнает, что у Кармен был роман с молодым красивым тореадором Эскамильо – «видно, жизнь для Кармен скучна без перемен». Между возлюбленными вспыхивает ссора, и Хосе грозит разыскать ее во что бы то ни стало.

#### **Действие четвертое.**

В Севилье праздник, и вскоре должен состояться бой быков. Появляется Эскамильо в сопровождении Кармен. Подруги предупреждают ее, что в городе появился Хосе. Мужчина находит Карменситу и обращается к ней «с мольбою о спасенье» – он готов ей все простить, лишь бы она вновь вернулась к нему. Однако цыганка отказывается и возвращает ему подаренное кольцо. В приступе ярости Хосе убивает Кармен, но уже через секунду жалеет о содеянном.

#### **Заключение.**

Произведение Бизе описывает страстную любовь, обладающую разрушительной силой. Однако подобный накал страстей редко приводит к счастливому финалу.

#### **Вопросы к тексту:**

1. Как вы думаете, почему опера «Кармен» является самой популярной оперой в мире?
2. Почему Хосе совершил такой жестокий поступок?
3. Какой музыкальный образ можно дать Кармен?

#### **«Письмо к богу» неизвестного солдата».**

В простреленной шинели русского солдата, погибшего в годы Великой Отечественной войны в 1944 году, Александра Зацепы, было найдено его последнее в земной жизни, прощальное поэтическое письмо. Не к родным и близким обращено оно, а к Всемогушему Богу, в Которого свято уверовал воин в свой предсмертный час.

Как трудно бывает человеку, воспитанному в материализме, привыкшему к мысли, что нет Бога, вдруг признать, что Бог есть. Как правило, одних доводов рассудка и разумных аргументов здесь недостаточно. Потому что ум человеческий будет изворачиваться и искать контрдоводы, сопротивляясь возможности изменить привычное мировоззрение. Нужно, чтобы человек вдруг во вспышке озарения увидел истину — Бог существует, и Бог любит его, человека, и хочет, чтобы человек жил праведно.

В последние часы, а может быть, минуты своей земной жизни солдат вдруг осознал бытие Божие. Вот текст этого уникального письма:

Послушай, Бог...

Ещё ни разу в жизни

С Тобой не говорил я, но сегодня

Мне хочется приветствовать Тебя.  
Ты знаешь, с детских лет мне говорили,  
Что нет Тебя. И я, дурак, поверил.  
Твоих я никогда не созерцал творений.  
И вот сегодня ночью я смотрел  
Из кратера, что выбила граната,  
На небо звёздное, что было надо мной.  
Я понял вдруг, любуясь мирозданьем,  
Каким жестоким может быть обман.  
Не знаю, Боже, дашь ли Ты мне руку,  
Но я Тебе скажу, и ты меня поймёшь:  
Не странно ль, что среди ужасающего ада  
Мне вдруг открылся свет, и я узнал Тебя?  
А кроме этого, мне нечего сказать,  
Вот только, что я рад, что я Тебя узнал.  
На полночь мы назначены в атаку,  
Но мне не страшно: Ты на нас глядишь...  
Сигнал. Ну что ж? Я должен отправляться.  
Мне было хорошо с Тобой. Ещё хочу сказать,  
Что, как ты знаешь, битва будет злая,  
И, может, ночью же к Тебе я постучусь.  
И вот, хоть до сих пор Тебе я не был другом,  
Позволишь ли ты мне войти, когда приду?  
Но, кажется, я плачу. Боже мой, Ты видишь,  
Со мной случилось то, что нынче я прозрел.  
Прощай, мой Бог, иду. И вряд ли уж вернусь.  
Как странно, но теперь я смерти не боюсь.

**Вопросы к тексту:**

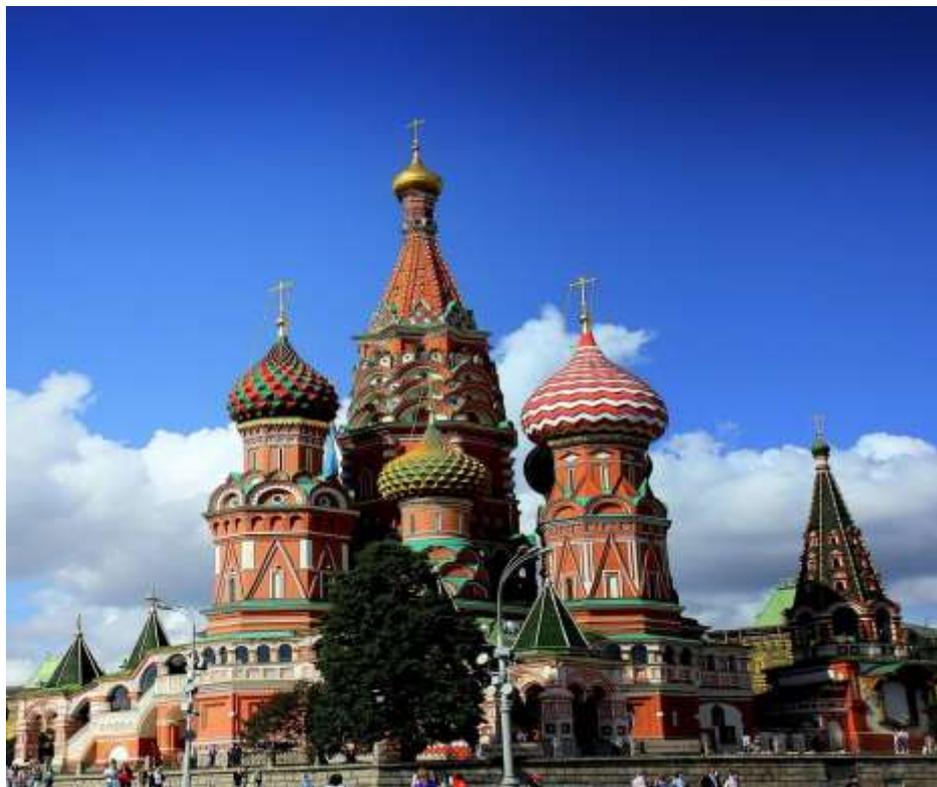
1. Какая основная мысль стихотворения?
2. Почему солдат обращается ни к родителям, а к богу?
3. Какие у вас возникают чувства после прочтения стихотворения?

## КЕЙСЫ ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7 класс

### Кейс № 1 «Церковная музыка».

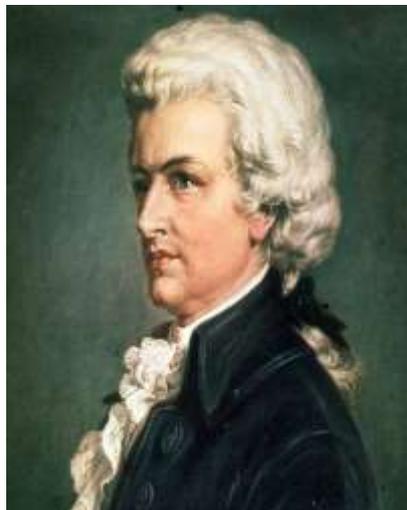
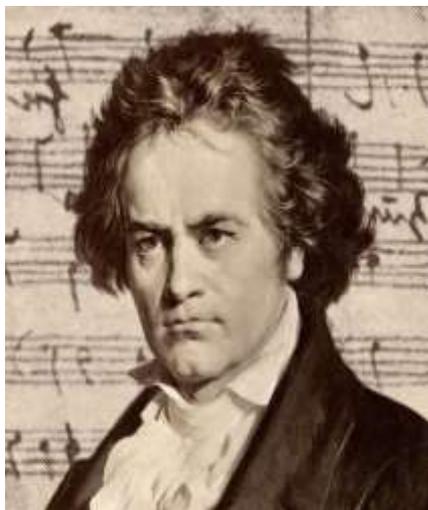
Ребята, обратите внимание на экран, что вы там видите?



1. Скажите, пожалуйста, какая музыка звучит в храме?
2. Как эта музыка воздействует на каждого человека, одинаково или нет?
3. Какую роль играет музыка в храмах?
4. Как вы думаете, многие композиторы сочиняли церковную музыку или нет?
5. А каким должен быть композитор, который сочиняет церковную музыку?

### Кейс № 2 «Светская музыка. Соната»

На экране три портрета композиторов: Л. В. Бетховен, В. А. Моцарт, С. С. Прокофьев.



1. Ребята, а вы знаете, кто изображен на портретах?
2. Как вы думаете, что может связывать этих композиторов?
3. А могут ли три композитора написать абсолютно одинаковую мелодию? Почему?
4. Влияет настроение композитора на сочинение той или иной мелодии?
5. А сколько времени проводит композитор за сочинением одной мелодии?

### 8 класс

#### Кейс № 1 «Тема любви»

Сегодня на уроке мы снова будем говорить о взаимоотношениях, чувствах, поступках людей. О том, к каким последствиям приводят людей те или иные их действия. Эпиграфом нашего урока являются строки известного поэта Булата Окуджавы:

«Чем чище музыка любви, Тем громче музыка печали.  
Чем громче музыка печали, Тем выше музыка любви».

1. Как можно объяснить этот эпиграф?
2. Посмотрите, пожалуйста, на кадры из двух фильмов, можно ли определить к какому кадру подходит данный эпиграф?



3. Как вы думаете, часто ли композиторы обращались к теме любви? Почему?
4. Можно ли тему любви назвать «Вечной темой искусства»? Почему?

#### Кейс № 2 «О России петь, что стремиться в храм».

На экране слова «О России петь, что стремиться в храм» и портрет Г. Свиридова.



1. Ребята, а как вы понимаете эти слова «О России петь, что стремиться в храм»?
2. А какую взаимосвязь можно провести: Россия – храмы, соборы, монастыри?
3. А вы знаете этого человека?
4. А как может связывать одного человека музыка, Россия, храм?
5. Можно ли через музыкальное произведение показать своё отношение к чему-либо?

### Приложение 3

## ОПИСАНИЕ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ

7 класс

### «Музыкальный ринг»

Сегодня собрались вы здесь

Нам показать свои познания.

И музыка сейчас для вас

Устроит состязания.

Ведущий: Добрый день всем, кто присутствует сегодня в этом уютном, классе! Собрались мы с вами по особому случаю. Сегодня мы проводим конкурсно-игровую программу «Музыкальный ринг»

Везде, где трудится или отдыхает человек, звучит музыка. Древние философы утверждали, что музыка – это величайшая сила. Она может заставить человека любить и ненавидеть, убивать и прощать. Она помогает поднять настроение, поддерживает в трудную минуту. Музыка обладает какой-то особой силой воздействия на человека. Люди знали об этом и не сомневались, что в звуках музыки скрыто волшебство и таинство, благодаря которому музыка управляет их действиями и чувствами. И наша сегодняшняя конкурсная программа очень тесно связана с музыкой и музыкальными инструментами.

Она будет состоять из нескольких раундов, где каждый из вас сможет проявить свои творческие способности, смекалку и музыкальную эрудицию.

За каждый правильный ответ команды получают карточку с маской. Одна карточка приравнивается одному баллу. По окончании игры мы узнаем победителя по максимальному количеству баллов.

Оценивать работу наших команд будет наше компетентное жюри:

1) \_\_\_\_\_;

2) \_\_\_\_\_;

3) \_\_\_\_\_.

А сейчас задание для команд. Придумайте название команды, выберите капитана и короткий девиз у вас 3 минуты.

Итак, у каждой команды есть капитан, также они подготовили для нас название команды, девиз. Я попрошу участников ринга по очереди выходить ко мне и представиться. Представление команд:

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

Командам желаю удачных выступлений, жюри хорошего настроения. Итак, мы начинаем!

Короткие фанфары о начале ринга

Чтоб пыл веселья не угас,

Чтоб время шло быстрее,

Друзья, мы приглашаем вас

К разминке поскорее.

### **Первый раунд: Музыкальная разминка.**

Чтобы музыка звучала, ее нужно исполнить. Наш первый раунд, как вы наверно догадались, называется «Музыкальная разминка». Так что дорогие участники, наша музыкальная разминка будет проходить так: каждая команда должна исполнить песню ансамблем на любую тему, но так чтобы ваши соперники могли узнать её. Даю вам минутку на раздумье и начнем!

### **Второй раунд: Объясни значение.**

Вам будут предложены крылатые выражения, связанные с музыкой. Нужно объяснить их значение.

1. Играть первую скрипку (быть руководящим, самым влиятельным лицом в чем-нибудь);
2. Медведь на ухо наступил (человек, напрочь лишённый музыкального слуха);
3. Поёт, как соловей (поёт очень красиво);
4. Лебединая песня (самое лучшее творение, зачастую последнее в жизни, происходит от народного поверья, что лебеди поют один раз в жизни - перед смертью);
5. Минорный тон (настроение) или

В музыке «минорными» называются определенные ряды звуков, которые могут создавать грустное (хотя и не всегда) настроение у слушателя. Поэтому слово «минорный» стало означать вообще: грустный, меланхолический, «Мажорный» - наоборот: бодрый, радостный. Мы говорим: «минорный тон», «минорное настроение», «пребывать в миноре».

### **Третий раунд - «Фестиваль одной песни»**

На этом фестивале каждой команде нужно исполнить одну и ту же песню - «Мокрые кроссы». Но сделать это каждая команда должна в своей манере:

Как хор Российской армии. Как младшая группа детского сада. Как русский народный хор. Как популярная группа (в стиле рок).

### **Четвёртый раунд– «Загадки»**

Командам по очереди загадываются загадки.

1. Он по виду брат баяну, где веселье, там и он.  
Я подсказывать не стану, всем знаком...(аккордеон)
2. У какого инструмента клавиши есть и педаль,  
Что же это? Несомненно, это славный наш ...(рояль)
3. Приложил к губам я трубочку, полилась по лесу трель,  
Инструмент тот очень хрупкий, называется ...(свирель)
4. Движенья плавные смычка приводят в трепет струны,  
Мотив звучит издалека, поёт про вечер лунный.  
Как ясен звуков перелив, в них радость и улыбка,  
Звучит мечтательный мотив, её название...(скрипка)
5. Ящик на коленях пляшет, то поёт, то горько плачет (баян)
6. Сверху кожа, снизу тоже, в серединке пусто.  
Деревянные подружки пляшут на его макушке.  
Бьют его, а он гремит, в ногу всем шагать велит... (барабан)
7. Он любит, когда его бьют,  
Покоя ему не дают –  
Он пляшет в руках и звенит,  
И добрых людей веселит! (бубен)
8. Коснулись – ожило  
Прозрачное крыло,  
И нас с тобою в сказку  
Легко так унесло. (арфа)
9. Из дерева вырублены,  
Гладко выписаны  
Поют, заливаются  
Как называются ... (гусли)
10. В лесу вырезана,  
Гладко вытесана,  
Поет-заливается.  
Как называется? (дудочка)

#### **Пятый раунд - «Музыкальная путаница»**

Каждая команда вытягивает карточку с перепутанными словами из песен. Вы должны будете правильно поставить слова и угадать что это за песня, а затем спеть фрагмент этой песни.

1. Ты бежишь детство куда детство
2. Пожалуйста с высока не вы смотрите
3. Угодно может что папа всё

4. Придёт услышит мама пусть

5. Зимы кабы сёлах городах не было в (Кабы не было зимы в городах и сёлах)

6. Скрипучая потолок дверь ледяной (Потолок ледяной, дверь скрипучая)

### **Шестой раунд: «Крокодил»**

Скажите мне ребята, кто знает игру Крокодил? Замечательно! Тогда давайте поиграем с вами. Ко мне сюда, по очереди, будет выходить один участник от команды. Я ему даю по одной карточке со словом, которое ему нужно показать пантомимой своей команде. За каждое угаданное слово я буду давать команде по баллу. Всего будет по 4 слова для каждой команды. То есть максимальное количество баллов, которые вы можете собрать за этот раунд 4

Колокол, диджей, певец, гитара, фортепиано, наушники, нота, клавиши, барабан, микрофон, колонки, скрипка, скрипичный ключ, арфа, труба, погремушка,

### **Седьмой раунд: «Битва титанов»**

Я объявляю блиц - турнир. Но так как наш раунд называется «Битва титанов», будут соревноваться капитаны команд. Я приглашаю выйти на эту сцену капитанов команд. За каждый правильный ответ участник команды получает прекрасный цветок. Если же он затрудняется ответить, вопрос переходит к следующему конкурсанту.

1. Как называется народный духовой инструмент, основу которого составляет кожаный мешок и несколько трубок? (волынка)

2. Название какого инструмента содержит в себе два термина «громко» «тихо»? (фортепиано)

3. Один из популярнейших бальных танцев XIX– XXв.в. (вальс)

4. Пьеса в четком ритме для сопровождения военных парадов, демонстраций (марш)

5. Музыкально-хореографический спектакль, в котором сочетаются музыка, танец и драматическое действие (балет)

6. Вид театрального искусства, в котором тесно связано с вокалом и музыкой (опера)

7. Музыкант, руководитель художественного коллектива (дирижер)

8. Автор, создатель музыкальных произведений (композитор)

9. Многочисленный коллектив музыкантов инструменталистов (оркестр)

10. Ансамбль из двух исполнителей (дуэт)

11. Русская народная песня-сказ, выдержанная в характере импровизационного эпического повествования (былина)

12. Торжественная песнь; существуют революционные, государственные, военные (гимн)

13. Назовите духовой музыкальный инструмент (труба и т.д.)

14. Назовите ударный музыкальный инструмент (барабан и т.д.)

15. Лирическая, задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребенка (колыбельная)

16. Жанр вокальной музыки, широко распространенный в народном музыкальном творчестве (песня)

17. Упругая, туго натянутая нить, применяемая во многих музыкальных инструментах (рояль, скрипка, арфа, балалайка и др.) и служащая источником звука (струна)

18. Специальный аппарат для записи звука и последующего воспроизведения этой записи (магнитофон)

19. Человек, профессионально занимающийся каким-либо видом музыкальной деятельности (музыкант)

20. Бродячий музыкант, актер, певец и танцор в средневековой Руси (скоморох)

Мы благодарим команды, за активное участие, смекалку и находчивость в нашем музыкальном ринге. Капитаны команд, представьте членам жюри ваши накопленные маски. Подведение итогов

Мы поздравляем команды \_\_\_\_\_ с блестящей победой в нашем конкурсе. Благодарим за участие, за стремление к победе и, конечно, же, за дружеский командный дух, который не покидал наших участников во время всего состязания!

### 8 класс

#### «Угадай мелодию. Жизнь и творчество композиторов»

**Учитель:** Ребята, сегодня мы с вами окунёмся в творчество русских и зарубежных композиторов, с которыми уже знакомились на уроках музыки. А давайте вспомним, с творчеством, каких композиторов мы с вами знакомы? Ответы учащихся.

Сегодня на занятии вам предстоит выполнить три задания:

1. «Угадай мелодию»;
2. «Жизнь и творчество композиторов»;
3. «Определи характер музыкального произведения».

Итак, начинаем.

#### Задание № 1. «Угадай мелодию».

**Учитель:** Ребята, вам необходимо начертить таблицу, с помощью которой предстоит выполнить первое задание:

Названия произведений																				
1. Л. В. Бетховен «К Элизе»																				
2. И. С. Бах «Сюита № 2»																				
3. В. А. Моцарт «Симфония № 40»																				
4. Ф. Шопен «Вальс № 10»																				
5. Ф. Шуберт «Лесной царь»																				
6. П. И. Чайковский «Вальс цветов»																				
7. С. В. Рахманинов «Вокализ»																				
8. М. И. Глинка «Руслан и Людмила»																				

Мелодии будут звучать в разном порядке, ваша задача угадать мелодию и поставить галочки напротив каждой мелодии.

### **Задание № 2. «Жизнь и творчество композиторов».**

**Учитель:** Ребята, во втором задании вам будут предложены 7 вопросов о творчестве композиторов и четыре варианта ответа, необходимо выбрать только один ответ правильный ответ:

*1 вопрос:* Творчество какого композитора связано с инструментом орган?

*Варианты ответов:*

1. **И. С. Бах**
2. Ф. Шуберт
3. Э. Григ
4. Л. В. Бетховен

*2 вопрос:* Второй трагедией жизни этого композитора явилась глухота?

*Варианты ответов:*

1. П. И. Чайковский
2. **Л. В. Бетховен**
3. М. И. Глинка
4. Э. Григ

*3 вопрос:* О каком композиторе идет речь? Норвежский сказочник...

*Варианты ответов:*

1. И. С. Бах
2. Н. а. Римский Корсаков
3. **Э. Григ**
4. Ф. Шуберт

*4 вопрос:* Кому из этих композиторов принадлежит произведение «Лесной царь»?

*Варианты ответов:*

1. И. С. Бах
2. **Ф. Шуберт**
3. Л. В. Бетховен
4. Э. Григ

*5 вопрос:* о каком композиторе идет речь? «Не ручей, а море, должно быть ему имя»?

*Варианты ответов:*

1. **И. С. Бах**
2. Н. А. Римский-Корсаков
3. Ф. Шуберт

4. Э. Григ

*6 вопрос:* Стихотворение А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» обращено к А. Керн. Кто из русских композиторов написал музыку на эти слова?

*Варианты ответов:*

1. П. И. Чайковский
2. Л. В. Бетховен
- 3. М. И. Глинка**
4. Э. Григ

*7 вопрос:* Кого из композиторов по праву считают композитором-сказочником?

*Варианты ответов:*

1. П. И. Чайковский
- 2. Н. А. Римский-Корсаков**
3. М. И. Глинка
4. Э. Григ

**Здание № 3. «Определи характер музыкального произведения».**

**Учитель:** вот мы подходим к завершению нашего мероприятия, у нас остаётся последнее третье задание. Вам необходимо определить:

- характер музыкальных произведений;
- выбрать правильный ответ из предложенных определений;
- объяснить, почему именно эти определения подходят данным произведениям.

Слушаем первое произведение и определяем.

1. Л. В. Бетховен «Симфония № 5»

*Варианты ответов:*

- а) тоскливо, хмуро, сумрачно;
- б) энергично, торжественно, величественно;
- в) злобно, сурово, стремительно;**
- г) грустно, жалобно, лирично;
- д) весело, звонко, задорно.

2. И. С. Бах «Органная прелюдия»

*Варианты ответов:*

- а) тоскливо, хмуро, сумрачно;
- б) энергично, торжественно, величественно;
- в) злобно, сурово, стремительно;
- г) грустно, жалобно, лирично;**
- д) весело, звонко, задорно.

3. М. И. Глинка «Вальс-фантазия»

*Варианты ответов:*

- а) тоскливо, хмуро, сумрачно;
- б) энергично, торжественно, величественно;
- в) злобно, сурово, стремительно;
- г) грустно, жалобно, лирично;
- д) **весело, звонко, задорно.**

4. Н. А. Римский-Корсаков «Ария Садко – Заиграйте, мои гусельки»

- а) тоскливо, хмуро, сумрачно;
- б) энергично, торжественно, величественно;
- в) злобно, сурово, трагично;
- г) грустно, жалобно, лирично;
- д) **весело, звонко, задорно.**