

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 34» г. Сыктывкара
(МОУ «ООШ № 34» г. Сыктывкара)
«Öкмыс класса 34 №-а школа» Сыктывкарса муниципальной велöдан учреждение
(«34 №-а ÖКШ» Сыктывкарса МВУ)

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МОУ «ООШ № 34» г. Сыктывкара
(протокол от 30.08.2023 года № 13)

УТВЕРЖДЕНО
приказом МОУ «ООШ № 34»
г. Сыктывкара
от 30.08.2023 года № 360

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКА

Начальное общее образование

(3 – 4 класс)

Срок реализации: 2 года

Разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой начального общего образования, Федеральным государственным общеобразовательным стандартом начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), авторской программы по предмету «Музыка 1-4 класс», авторы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 2014 год

учителем музыки Лобановой О. В.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	9
3. Содержание учебного предмета.....	19
4. Тематическое планирование.....	55
5. Приложение 1.....	66
6. Приложение 2.....	69
7. Приложение 3.....	71

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана для обучения учащихся 3-4 классов МОУ «Основная общеобразовательная школа № 34» г. Сыктывкара (далее МОУ «ООШ № 34 в соответствии с:

- Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 N 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74229)
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 в действующей редакции;
- Приказом Минпросвещения России от 11.12.2020 г. №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

На основе:

- Требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «ООШ №34» г. Сыктывкара»;
- Положения о рабочей программе учебного предмета, утвержденного приказом МОУ «ООШ №34» г. Сыктывкара
- Методических рекомендаций МУ ДПО ЦРО по доработке рабочих программ учебных предметов в связи с рабочей программой воспитания.
- УМК, авторы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С, Шмагина

С учётом:

- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в редакции от 04.02.2020 протокол 1/20;
- программы по музыке: Рабочие программы «Музыка 1-4 класс». Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С, Шмагина, 2014 год.

При реализации РПУП побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам, вытекающих из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в РПВ (модуль «Школьный урок»).

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, изложенных в ФГОС. Содержание соответствует целям начального общего образования и предметной области «Искусство», куда входит музыка, и базируется на положениях «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России». Данная программа рассчитана для 3-4 классов, **срок реализации** программы 2 года, количество часов,

рекомендованных для изучения музыки: в 3 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе - 34 часа (1 час в неделю).

Программа не просто создана с опорой на педагогическую концепцию Д. Б. Кабалевского, основные принципы и методы которой являются до настоящего времени прогрессивными и новаторскими, а строго следует логике тематического развития программы и поурочного планирования в целом. Для современного состояния музыкальной педагогики это имеет большое значение, поскольку идеи концепции, содержание и сама структура программы Д. Б. Кабалевского не только заложили основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования, но, по сути дела, представляют собой научно обоснованный курс музыкальной эстетики, соответствующий школьному возрасту детей, в котором процесс познания музыкального искусства совершается с целью воспитания музыкальной культуры учащихся как части всей их духовной культуры.

Музыкальное искусство является неотъемлемой, важной частью национальной духовной культуры России. Особенность искусства в том, что оно обладает большими возможностями для эмоционального развития личности, творческого и нравственно-эстетического воспитания учащихся. Вместе с тем музыка позволяет не только обогатить эмоциональную сторону жизни ребенка, но и достичь целостности всех составляющих личностного развития. Необходимо понимать, что на современном этапе модернизации российского образования задача приобщения учащихся к музыкальному искусству, а значит, и преподавания музыки на уровне начального общего образования является особенной, специальной задачей.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, дикции, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, певческого голоса и дыхания;
- **освоение** музыкальных произведений и первичных знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Основные задачи:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: Любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

Особенности преподавания предмета «Музыка» определяются спецификой музыкального искусства, которое обращено к духовному миру ребенка. Влияние на нравственно-эстетические чувства происходит в процессе активного восприятия детьми эмоционально-образного содержания музыкальных произведений, в процессе музыкально-творческой деятельности школьников.

Опыт музыкально-творческой деятельности:

Приобретение первоначального творческого опыта в различных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; накопление музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки, многообразии ее видов, жанров и форм. Приобретение индивидуального опыта восприятия музыки выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин, В.А. Моцарт, Р. Шуман, Э. Григ). Произведения современных композиторов для детей.

Пение. Самовыражение ребенка в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. Поиски исполнительских средств выразительности для воплощения музыкального образа в процессе разучивания и исполнения произведения, вокальной импровизации. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.

Инструментальное музицирование. Накопление опыта творческой деятельности в индивидуальном и коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах в процессе разучивания и исполнения произведений, сочинения ритмического аккомпанемента, импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Индивидуально-личностное выражение характера музыки и особенностей ее развития пластическими средствами в коллективной форме деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизации, в том числе танцевальных.

Драматизация музыкальных произведений. Участие в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценировка песен, танцев.

Слушание и пение – это ежеурочные формы работы на уроке.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами и постижениями музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

В соответствии с Законом РК «Об образовании» от 06.10.2006 г. №92 РЗ (в ред. Закона от 25.01.2013 г. № 138-РЗ), Указом Главы Республики Коми от 13.07.2001 г. № 310 в содержание программного материала рабочей программы учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования включена этнокультурная составляющая (ЭКС). Этнокультурная составляющая реализуется через включение в содержание урока дополнительного материала к основным темам учебного предмета, что позволяет учащимся изучать и знакомить учащихся с музыкальными традициями Республики Коми: песнями, праздниками и обычаями народов, известными композиторами, коллективами и исполнителями.

Коми музыкальное искусство – ценнейшая часть национальной культуры. В лучших произведениях композиторского и народного творчества воплощены типичные черты национального характера, история и быт народа, его обычаи и нравы – богатый и разнообразный опыт эмоционально-нравственных отношений человека к действительности.

Программа обеспечена учебно-методическими комплектами, состоящими из учебников «Музыка» для учащихся 3-4 классов, авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: Просвещение, 2014 г. и методическими рекомендациями к ним для каждого класса.

При изучении учебного предмета «Музыка» используются следующие **формы текущего контроля успеваемости**: устный (ответы на вопросы) и письменный (комплексное и индивидуальное задание, проверочная работа, контрольная работа).

В конце учебного года проводится **промежуточная аттестация** в форме итоговой контрольной работы.

Система оценки достижений учащихся:

Управляя образовательным процессом, учителю необходимо вести постоянное наблюдение (контроль) за сформированностью образовательных результатов, учащихся во всех классах.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важнейшим этапом учебного процесса и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Реализация механизма оценки уровня обученности предполагает систематизацию и обобщение знаний, закрепление умений и навыков; проверку уровня усвоения знаний и овладения умениями и навыками, заданными как планируемые результаты обучения.

Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся:

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

«5» - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

«3» - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«2» - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

Устные ответы во время занятий:

«5» - учащийся активно работает на уроке и уверенно отвечает на вопросы учителя;

«4» - учащийся активно работает на уроке, но в ответах на вопросы допускает небольшие неточности;

«3» - учащийся работает на уроке недостаточно, на вопросы учителя отвечает не конкретно.

«2» - учащийся не работает на уроке, не отвечает на вопросы учителя, т. о. учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями, навыками.

Комплексное и индивидуальное задание:

«5» - работа выполнена полностью, все вопросы раскрыты полно, в рассуждениях ребёнка нет ошибок;

«4» - работа выполнена полностью, но имеются неточности;

«3» - работа выполнена не полностью, но учащийся владеет обязательными знаниями;

«2» - работа практически не выполнена, т. о. учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями, навыками.

Письменная проверочная работа (тестирование)

Письменная работа оценивается, исходя из критериев, используемых для оценки устного ответа. Письменная работа, содержащая 2 и более заданий.

Отметка «5» - 100 % - 90 % верно, выполненных заданий

«4» - 89 % - 75 % верно, выполненных заданий

«3» - 74 % - 60 % верно, выполненных заданий

«2» - менее 60 % верно выполненных заданий

«1» - работа не выполнена

Итоговая контрольная работа:

«5» - работа выполнена полностью, все вопросы раскрыты полно, в рассуждениях ребёнка нет ошибок (возможна одна неточность, которая не является следствием незнания материала);

«4» - работа выполнена полностью, но 1-2 вопроса раскрыты не полно, в рассуждениях ребёнка есть неточности;

«3» - работа выполнена не полностью, 1-2 вопроса не раскрыты вообще, в некоторых рассуждениях нет логики, но учащийся владеет обязательными знаниями;

«2» - работа практически не выполнена и это показывает, что учащийся не владеет обязательными умениями, знаниями по данной теме.

Оценивание результатов начального образования по музыке каждого учащегося носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года.

Накопительная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов позволяет наглядно увидеть нарастающую успешность музыкально-творческой деятельности, объем и глубину знания музыки и сведений о ней.

Достижение целого ряда планируемых результатов проверяется комплексными заданиями, которые в зависимости от сформированности музыкально-слухового опыта и способностей выпускника могут быть выполнены как на базовом, так и на повышенном уровне (письменно, устно, индивидуально, коллективно).

Разнообразные вопросы и задания базового и повышенного уровня дают учащимся возможность проявить артистизм в исполнении музыки разных форм и жанров, импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом, создавать композиции с применением современных средств выразительности (ИКТ).

Подобные задания позволяют оценить не только результативность освоения выпускником курса музыки в начальной школе, но и эффективность решения учителем ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся.

Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке обеспечивает системность и целостность охвата различных разделов курса, позволяет выявить темы, вызывающие трудности, позволяет установить методические проблемы при изучении того или иного материала, охватывает все три содержательных блока.

На уроках применяются общие и специфические **методы и формы обучения**:

- словесные методы обучения (рассказ, объяснение нового материала, беседа, дискуссия, работа с учебником);
- наглядные методы (наблюдение, иллюстрация, демонстрация наглядных пособий, презентаций);
- практические методы (устные и письменные упражнения, музыкальные викторины, работа в парах, в группах);
- проблемное обучение;
- ролевой метод.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система, дистанционная.

Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД и РПВ используются следующие формы совместной деятельности учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися.

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока: игра «Музыкальный грамотей», игра по станциям «Музыкальный калейдоскоп», игра-викторина «Музыкальный турнир».

Применение на уроках организации приемов шевства – заданий на помощь и взаимовыручку.

Формы уроков:

- уроки «открытия» нового знания;
- уроки рефлексии;
- уроки общеметодологической направленности;
- уроки развивающего контроля.

Также на уроках музыки используются современные образовательные **технологии**: личностно ориентированное обучение, информационно – коммуникативные технологии,

проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии, обучение с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

2. Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне начального общего образования.

1. В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у учащегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

б) в области трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

2. В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у учащегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

2.1. У учащегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определенному признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

2.2. У учащегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

2.3. У учащегося будут сформированы умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2.4. У учащегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- подготавливать небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

2.5. У учащегося будут сформированы умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

2.6. У учащегося будут сформированы умения самоконтроля как части универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

2.7. Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и

жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

3. Предметные результаты изучения музыки.

3.1. Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Учащиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьезную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

3.2. К концу изучения модуля N 1 "Народная музыка России" учащийся научится:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

3.3. К концу изучения модуля N 2 "Классическая музыка" учащийся научится:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с ее настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

3.4. К концу изучения модуля N 3 "Музыка в жизни человека" учащийся научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвященные Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщенные жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

3.5. К концу изучения модуля N 4 "Музыка народов мира" учащийся научится:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

3.6. К концу изучения модуля N 5 "Духовная музыка" учащийся научится:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать ее жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

3.7. К концу изучения модуля N 6 "Музыка театра и кино" учащийся научится:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижер, сценарист, режиссер, хореограф, певец, художник и другие.

3.8. К концу изучения модуля N 7 "Современная музыкальная культура" учащийся научится:

- различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

3.9. К концу изучения модуля N 8 "Музыкальная грамота" учащийся научится:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значения термина "музыкальная форма", определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трехчастную и трехчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Предметные результаты по видам деятельности учащихся:

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки:

Учащийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение:

Учащийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле):

Учащийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты:

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры**. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы**. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

3. Содержание учебного материала.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль N 1 "Народная музыка России";

модуль N 2 "Классическая музыка";

модуль N 3 "Музыка в жизни человека"

вариативные:

модуль N 4 "Музыка народов мира";

модуль N 5 "Духовная музыка";

модуль N 6 "Музыка театра и кино";

модуль N 7 "Современная музыкальная культура";

модуль N 8 "Музыкальная грамота".

3 класс (34 часа – 1 час в неделю, в т. ч. ЭКС – 4 часа)

Урок 1. Инструктаж по технике безопасности. «Мелодия – душа музыки»

(ЭКС) Музыкальные произведения коми композиторов.

«Мелодия» - слово, красивое само по себе, мягкое, (от греч. «мелодия, мелос» - напев, песня. Песенность музыки русских композиторов. **Гимн России.**

Широка страна моя родная. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое) образцов вокальной классической музыки.

Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, современных песен с сопровождением.

- П. Чайковский «Симфония № 4» главная мелодия 2-й части
- М. И. Глинка «Жаворонок»
- Фрагменты музыкальных произведений композиторов (ЭКС)
- В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».

Урок 2. «Природа и музыка. Звучащие картины».

Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. **Искусство времени.**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, современной песни с сопровождением. **Драматизация музыкальных произведений.** Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

- П. И. Чайковский «Благословляю вас, леса»
- Н. А. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
- М. И. Глинка «Жаворонок»
- Г. Свиридов «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель»
- Фрагменты русских народных песен разных жанров
- В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».

Урок 3. «Виват, Россия! Наша слава – русская держава».

Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Формы и жанры в музыке. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора: русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, современной песни с сопровождением.

- Радуйся, Росско земле; Орле Российский - виватные канты, неизвестные авторы XVIII в
- Р н. п. «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!
- В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»

Урок 4. Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева.

Кантата – это большое произведение, состоящее из нескольких частей. Она исполняется обычно в концертном зале хором, оркестром и певцами-солистами.

Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов исполнителей, исполнительских коллективов.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, современной песни с сопровождением.

- С. С. Прокофьев, кантата «Александр Невский» (фрагменты)
- Б. Савельев «В небесах высоко»

Урок 5. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка.

Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и

мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. **Музыка на войне, музыка о войне.**

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свириели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей.

Пение (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. ***Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.***

- М. И. Глинка, опера «Иван Сусанин» (фрагменты)
- Б. Савельев «В небесах высоко»

Урок 6. «Утро».

Образы природы в музыке. Утро. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера».

Хоровая планета. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Э. Григ «Утро», из сюиты «Пер Гюнт»
- П. И. Чайковский «Утренняя молитва»
- Б. Савельев «В небесах высоко»

Урок 7. «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек».

Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Инструментальное музицирование.** *Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- С. С. Прокофьев «Болтунья», слова Л. Барто
- С. С. Прокофьев, балет Золушка (фрагменты)
- С. С. Прокофьев, «Джульетта-девочка», из балета «Ромео и Джульетта»
- А. Варламов «Серебристые снежинки»

Урок 8. «В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер».

«Детская» - так называется вокальный цикл М. П. Мусоргского на его собственные тексты. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- М. П. Мусоргский «С няней», «С куклой», из цикла «Детская».
- М. П. Мусоргский «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки»
- Э. Григ «Заход солнца»
- М. П. Мусоргский «Вечерняя песня»
- П. Чайковский «Детский альбом»
- А. Варламов «Серебристые снежинки»

Урок 9. «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся».

Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Мир оркестра. Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Я – артист. Разучивание песен к праздникам (праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

Инструментальное музицирование. *Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- С. В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», из «Всенощного бдения»
- Ф. Шуберт «Аве, Мария»
- Е. Цыбров «Мамина улыбка»

Урок 10. «Древнейшая песнь материнства».

Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси.

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического

оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Я – артист. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. *Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- С. В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», из «Всенощного бдения»
- Ф. Шуберт «Аве, Мария», слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева
- С. В. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери
- И. С. Бах «Прелюдия №1 до мажор», из I тома "Хорошо темперированного клавира»
- В. Гаврилин, слова В. Шульгиной «Мама», из вокально-инструментального цикла «Земля»
- Е. Цыбров «Мамина улыбка»

Урок 11. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»

Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси.

Я – артист. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. *Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- С. В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», из «Всенощного бдения»
- Ф. Шуберт «Аве, Мария», слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева

- В. Гаврилин, слова В. Шульгиной «Мама», из вокально-инструментального цикла «Земля»
- Е. Цыбров «Мамина улыбка»

Урок 12. «Вербное воскресенье. Вербочки».

Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.).

Я – артист. Разучивание песен к праздникам (праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Инструментальное музицирование.** *Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- Э. Л. Узббер «Осанна» хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»
- А. Гречанинов, стихи Л. Блока «Вербочки»
- Р. Глиэр, стихи А. Блока «Вербочки»
- Е. Цыбров «Мамина улыбка»

Урок 13. «Святые земли Русской».

Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир.

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских

трактовок. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Величание князю Владимиру и княгине Ольге

- «Баллада о князе Владимире» Слова А. Толстого

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины».

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин).

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Высота звуков. Музыкальный язык. Тональность, гамма, гармония.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Опыт музыкально – творческой деятельности. **Слушание музыки.** Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. ***Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.***

- Обр. Н. А. Римского- Корсакова «Былина о Добрыне Никитиче»
- М. И. Глинка «Песни Баяна», из оперы «Руслан и Людмила»
- Н. А. Римский –Корсаков «Ой, ты, тёмная дубравушка», из оперы «Садко»
- М. Минков «Дорогою добра»

Урок 15. «Былина о Садко и Морском царе».

Образы былинных сказителей (Садко, Баян). Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна.

Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Сопровождение.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Драматизация музыкальных произведений.** Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

- Русская былина «Садко и морской царь» (Печорская старина)
- Н. А. Римский –Корсаков «Песни Садко», хор «Высота ли, высота», из оперы «Садко»
- М. Минков «Дорогою добра»

Урок 16. «Лель, мой Лель».

Образы былинных певцов-музыкантов (Лель).

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Лад, пентатоника.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Инструментальное музицирование.** *Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- Н. А. Римский- Корсаков «Третья песня Леля», «Проводы Масленицы», из оперы «Снегурочка»
- М. Минков «Дорогою добра»

Урок 17. «Звучащие картины. Прощание с масленицей».

(ЭКС) Коми народные песни.

Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. **Какой же праздник без музыки. Танцы, игры и веселье.**

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Игры – драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов народных песен с сопровождением и без сопровождения. *Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений. Драматизация музыкальных произведений.* Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

- «Веснянки»
- «Русские народные песни»
- «Украинские народные песни»
- «Коми народные песни» (ЭКС)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». «Увертюра» М. И. Глинки.

Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.)

Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его

содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо- исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка изучаемых образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов классической музыки и современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Драматизация музыкальных произведений.** Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

- М. И. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты)
- Р. Роджерс «Звуки музыки»

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.

Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно- музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.)

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов классической музыки и современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Драматизация музыкальных произведений.** Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки

сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

- К. В. Глюк «Орфей и Эвридика» (фрагменты)
- Р. Роджерс «Звуки музыки»

Урок 20. Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.

Опера «Снегурочка» - Волшебное дитя природы. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.)

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов классической музыки и современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Драматизация музыкальных произведений.** Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

- Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка»
- Р. Роджерс «Звуки музыки»

Урок 21. «Океан – море синее». Вступление к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова.

Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.)

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов классической музыки и современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Н. А. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко».
- Неизвестный автор «Белая метелица»

Урок 22. Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского.

(ЭКС) Развитие музыки в произведениях Я. Перепелицы.

Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.)

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Практическое освоение и применение музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитура. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато. Ритмические рисунки в размере 6/8.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Инструментальное музицирование.** *Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная*

импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

- П. И. Чайковский «Спящая красавица» (балет)
- Я. С. Перепилица «Яг-Морт» (ЭКС)
- Неизвестный автор «Белая метелица»

Урок 23. «В современных ритмах». Мюзикл – жанр лёгкой музыки.

Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Звуки музыки. **Электронные музыкальные инструменты.**

Командные состязания. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Инструментальное музицирование.** *Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина
- Неизвестный автор «Белая метелица»

Урок 24. «Музыкальное состязание»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).

Музыкальные формы и жанры. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Мир оркестра. Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального

музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений.

- П. И. Чайковский «Концерт №1 для фортепиано с оркестром». 3-я часть (фрагмент)
- В. Шаинский «Облака»

Урок 25. «Музыкальные инструменты»

Музыкальные инструменты: флейта, фортепиано, гитара, скрипка — их выразительные возможности (И. С. Бах. К. В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д. Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес- сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- С. СЧ. Прокофьев «Петя и волк», тема птички
- И. С. Бах «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра
- К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
- В. Шаинский «Облака»

Урок 26. «Звучащие картины».

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложнённых ритмоформул.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- П. И. Чайковский «Мелодия»
- Н. Паганини «Каприс № 24»
- В. Шаинский «Облака»
- Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.

Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная).

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Звукоряд, интонация, ритм.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений. ***Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.***

- Э. Григ «Пер Гюнт». Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты)
- Р. Бойко, слова И. Михайлова «Скрипка»
- Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

Урок 28-29. «Героическая симфония» Л. В. Бетховена.

Мир Л. В. Бетховена».

Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Певец своего народа. Музыкальные инструменты: скрипка.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Совершенствование навыков импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Опыт музыкально – творческой деятельности.

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей.

Пение (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. ***Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.***

- Л. В. Бетховен «Симфония № 3» (Героическая)
- Л. В. Бетховен «Соната 14» (Лунная), 1-я часть (фрагмент)
- Л. В. Бетховен «Контрданс»
- Л. В. Бетховен «К Элизе»
- Л. В. Бетховен «Весело. Грустно»
- Л. В. Бетховен, русский текст Н. Райского «Сурок»
- Р. Бойко, слова И. Михайлова «Скрипка»

Урок 30. «Чудо-музыка». (ЭКС) Основная мелодия в коми народных песнях.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. **Музыка стран дальнего зарубежья.**

Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Опыт музыкально – творческой деятельности.

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Й. Гайдн, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
- Д. Б. Кабалевский, слова З. Александровой «Чудо-музыка»
- Я. Дубравин, слова В. Сулова «Всюду музыка живет»
- Р. Бойко, слова И. Михайлова «Скрипка»
- Фрагменты коми народных песен (ЭКС)

Урок 31. «Острый ритм – джаза звуки».

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т. д.

Опыт музыкально – творческой деятельности.

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Дж. Гершвин «Острый ритм», сл. А. Гершвина, русский текст В. Струкова
- Дж. Гершвин «Колыбельная Клары», из оперы «Порги и Бесс».
- Д. Б. Кабалевский, слова З. Александровой «Чудо-музыка»

Урок 32. «Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева».

Осознание роли природы в жизни человека. Жанрово-стилистические особенности и музыкальный язык на примере творчества Г. Свиридова и С. Прокофьева.

Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Опыт музыкально – творческой деятельности.

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Г. Свиридов «Весна», «Осень», «Тройка», из музыкальных иллюстраций к повести А.

Пушкина «Метель»

- Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака «Снег идет», из маленькой кантаты
- Г. Свиридов, стихи И. Северянина «Запевка»
- С. Прокофьев «Шествие солнца», из сюиты «Ала и Лоллий»
- Я. Дубравин, слова В. Сулова «Всюду музыка живет»

Урок 33. Промежуточная аттестация. Контрольная работа.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников.

Урок 34. «Певцы родной природы. Прославим радость на земле.

Радость к солнцу нас зовет».

Музыкально-театрализованное представление как результат освоение программы в третьем классе.

Совместное участие учащихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально- театральное коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Опыт музыкально – творческой деятельности.

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Драматизация музыкальных произведений.** Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

- П. И. Чайковский «Мелодия»

- Э. Григ «Утро», из сюиты «Пер Гюнт»
- В. А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру!»
- В. А. Моцарт «Симфония № 40»
- Л. В. Бетховен «Симфония № 9»
- Я. Дубравин, слова В. Сулова «Всюду музыка живет»

4 класс (34 часа – 1 час в неделю, в т. ч. ЭКС – 4 часа)

Урок 1. Инструктаж по технике безопасности. «Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»

Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства. **Пение** (хоровое, ансамблевое) образцов вокальной классической музыки. Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, современных песен с сопровождением.

- С. В. Рахманинов «Концерт № 3 для фортепиано с оркестром»
- С. В. Рахманинов «Вокализ»
- В. Локтев «Песня о России»
- Русская народная песня «Ты, река ль моя, реченька»
- В. Шаинский «Песня о дружбе»

Урок 2. «Как сложили песню. Звучащие картины.

Ты откуда, русская, зародилась музыка?» (ЭКС) Музыка народа коми.

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (постепенное, по звукам аккорда, скачками). Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др. Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства. Пение (хоровое, ансамблевое) образцов вокальной классической музыки.

Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, современных песен с сопровождением.

- «Колыбельная» в обработке Д. Ляло: «У зори-то, у зореньки»
- Р. н. п. «Солдатушки, бравы ребятушки»
- Р. н. п. «Милый мой хоровод»
- Р. н. п. «А мы просо сеяли»
- В. Шаинский «Песня о дружбе»
- Фрагменты коми народных песен (ЭКС)

Урок 3. «Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь».

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Кантата – это большое произведение, состоящее из нескольких частей. Она исполняется обычно в концертном зале хором, оркестром и певцами-солистами. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Инструментальное музицирование.** *Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- С. С. Прокофьев «Александр Невский», кантата (фрагменты)
- М. Глинка «Иван Сусанин», опера (фрагменты)
- Р. н. п. «Солдатушки, бравы ребятушки»
- В. Шаинский «Песня о дружбе»

Урок 4. «Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий».

Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. Ритмический рисунок. Размер. Дополнительные обозначения в нотах.

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные: княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов вокальной классической музыки, современной песни с сопровождением.

- Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых
- А. Бородин Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент)
- Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого.
- Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев
- П. Пипков, слова С. Михайловски «Гимн Кириллу и Мефодию»
- Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке».

Урок 5-6. «Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше»

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах.

Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Песня.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Инструментальное музицирование.** *Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- Тропарь праздника Пасхи

- П. Чесноков «Ангел вопияше», молитва
- С. В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (№ 6), из «Всенощного бдения»
- Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке».

Урок 7. «Родной обычай старины. Светлый праздник»

Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Инструментальное музицирование.** *Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- Р. н. п. «Не шум шумит»
- С. В. Рахманинов «Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано
- Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке».

Урок 8. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей\ синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.).

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- П. И. Чайковский «Осенняя песнь» (Октябрь), из цикла «Времена года»
- Г. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Н. Саконская «Зимний праздник»

Урок 9. «Зимнее утро. Зимний вечер».

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Пение (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- П. И. Чайковский «Зимнее утро»
- П. И. Чайковский «У камелька» (Январь)
- П. И. Чайковский «Декабрь»
- Р. н. п. «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»
- В. Шебалин, стихи А.С. Пушкина «Зимняя дорога»
- Ц. Кюи, стихи А. Пушкина «Зимний вечер»
- Н. Саконская «Зимний праздник»

Урок 10-11. «Что за прелесть эти сказки! Три чуда».

Игра на элементарных музыкальных инструментах ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт).

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Инструментальное музицирование.** *Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

• Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане».

• П. И. Чайковский «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин»

• Н. Саконская «Зимний праздник»

Урок 12. «Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь»

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения; народные песни в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

• М. П. Мусоргский «Великий колокольный звон», из оперы «Борис Годунов»

• П. И. Чайковский «Мужик на гармошке играет»

• П. И. Чайковский «Камаринская»

• Е. Жданова «Тик-так»

Урок 13. «Приют, сияньем муз одетый...»

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Понятия: романс, дуэт, ансамбль. Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

• М. Глинка, слова И. Козлова «Венецианская ночь»

• Е. Жданова «Тик-так»

Урок 14. «Композитор – имя ему народ».

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. **Диалог культур.**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. *Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- Белорусские народные песни «Ой ты, речка, реченька», «Бульба»
- Грузинские народные песни «Солнце, в дом войди», «Светлячок», «Сулико»
- Узбекская народная песня «Аисты»
- Английская народная песня «Колыбельная»
- Неаполитанская народная песня «Колыбельная»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Японская народная песня «Вишня»
- Е. Жданова «Тик-так»

Урок 15. «Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей» (ЭКС) Коми народные инструменты.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики

освоенного учебного предмета. *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т. д.*

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Инструментальное музицирование.** *Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- П. И. Чайковский «Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть»
- П. И. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»
- Г. Свиридов «Ты воспой, воспой, Жавороночек», из кантаты «Курские песни»
- Русская народная песня-пляска «Светит месяц»
- Н. А. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов», из оперы «Снегурочка»
- Фрагменты песен коми народа в исполнении народных музыкальных инструментов (ЭКС)
- Е. Жданова «Тик-так»

Урок 16. «Народные праздники. Троица».

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.

Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Драматизация музыкальных произведений.** Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного

содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

- Троицкие песни: «Ты берёзка», «Посею я лен», «Как у бабушки козёл»
- Выразительное исполнение песен Н. Саконская «Зимний праздник», Е. Жданова «Тик-так»

Урок 17. «Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо»

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.

Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист–солист», «солист–оркестр».

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов народных песен с сопровождением и без сопровождения. *Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- А. П. Бородин «Ноктюрн», из квартета № 2
- П. И. Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром» (фрагменты)
- В. Ренев «Белая дорожка»

Урок 18. «Старый замок. Счастье в сирени живет».

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической симфония, симфоническая увертюра) музыки.

Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное) **Творческое соревнование.**

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- С. В. Рахманинов «Сирень»
- М. Мусоргский «Старый замок», из сюиты «Картинки с выставки»

- В. Ренев «Белая дорожка»

Урок 19. «Не молкнет сердце чуткое Ф. Шопена. Танцы, танцы, танцы...»

(ЭКС) Коми народные танцы.

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии).

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения

- Ф. Шопен «Полонез ля мажор», «Вальс си минор», «Мазурка ля минор», «Мазурка фа мажор», «Мазурка си- бемоль мажор»
- Ф. Шопен «Желание», слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского
- В. Ренев «Белая дорожка»
- Фрагменты коми народных танцев (ЭКС)

Урок 20. «Патетическая соната» Л. В. Бетховена.

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп.

Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). М. Глинки (баркарола, хота).

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов народных песен с сопровождением и без сопровождения. **Инструментальное музицирование.** *Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- Л. В. Бетховен «Патетическая соната»
- П. И. Шаинский «Мамина песенка»

Урок 21. «Годы странствий. Царит гармония оркестра»

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Различные жанры: симфонический (симфония, симфоническая увертюра) музыки.

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов классической музыки и современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- М. Глинка «Венецианская ночь», слова И. Козлова
- М. Глинка «Арагонская хота»
- П. Чайковский Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года».
- П. И. Шаинский «Мамина песенка»

Урок 22. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.

Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.

Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский. К. Хачатурян, Н.А. Римский-Корсаков.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений.

- М. Глинка «Иван Сусанин»
- П. И. Шаинский «Мамина песенка»

Урок 23. «Исходила младешенька»

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.

Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций

балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений.

- М. Мусоргский «Хованщина», вступление.

- М. Мусоргский, песня Марфы ("Исходила младешенька"); Пляска персидок из оперы «Хованщина».

- М. И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»

- И. Николаев «Маленькая страна»

Урок 24. «Русский восток»

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.

Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д.

Балет. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений.

- М. Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина».

- М. И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»

- Д. Хачатурян «Колыбельная», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

- И. Николаев «Маленькая страна»

Урок 25. Балет «Петрушка» И. Стравинского.

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.

Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций

балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балете И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- И. Стравинский, балет «Петрушка»
- И. Николаев «Маленькая страна»

Урок 26. «Мир композиторов».

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложнённых ритмоформул.

Учимся, играя. Музыкальны викторины, игры, тестирования, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- И. Стравинский, балет «Петрушка»
- И. Николаев «Маленькая страна», П. И. Шаинский «Мамина песенка» - выразительное исполнение в концертном варианте.

Урок 27. «Театр музыкальной комедии».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.

Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна). **Современные обработки классической музыки.**

Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Опыт музыкально – творческой деятельности.

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных

песен с сопровождением и без сопровождения. **Драматизация музыкальных произведений.** Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

- А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад»
- И. Штраус «Вальс», из оперетты «Летучая мышь»
- Ф. Лоу «Песня Элизы», из мюзикла «Моя прекрасная леди»
- В. Семёнов «Звездная река»

Урок 28-29. «Прелюдия С. В. Рахманинова. Исповедь души.

Революционный этюд Ф. Шопена» (ЭКС) Произведения коми композиторов.

Музыка и кино. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Опыт музыкально – творческой деятельности.

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- С. В. Рахманинов «Прелюдия»
- Н. А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»
- Ф. Шопен «Революционный этюд»
- Ф. Шопен «Прелюдия № 7», «Прелюдия № 20»
- Фрагменты произведений коми композиторов (ЭКС)
- В. Семёнов «Звездная река»

Урок 30. «Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек»

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Опыт музыкально – творческой деятельности.

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- С. Прокофьев «Джульетта-девочка»
- П. И. Чайковский «Спящая красавица»

- Р. н. п. «Вспомним, братцы Русь и славу»
- Л. В. Бетховен «Патетическая соната»
- Я. Дубравин «Джаз»

Урок 31. «Музыкальные инструменты»

Учимся, играя. Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Опыт музыкально – творческой деятельности. Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов народных песен с сопровождением и без сопровождения. **Инструментальное музицирование.** *Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

- Р. н. п. «Тонкая рябина»
- Фрагменты джазовых импровизаций классических произведений
- С. Никитин фрагменты песен
- Я. Дубравин «Джаз»

Урок 32. «Музыкальный сказочник»

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма.

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. **Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Опыт музыкально – творческой деятельности.

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и

стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения.

- Н. А. Римский-Корсаков «Шахеразада»
- Я. Дубравин «Джаз»

Урок 33. Промежуточная аттестация. Контрольная работа.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников.

Урок 34. «Рассвет на Москве-реке» Заключительный урок-концерт.

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Я – артист. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Опыт музыкально – творческой деятельности.

Слушание музыки. Личностно – окрашенное эмоционально – образное восприятие и оценка образцов профессионального музыкального творчества различных исторических эпох и стилей. **Пение** (хоровое, ансамблевое). Одноголосное и двухголосное исполнение образцов современных песен с сопровождением и без сопровождения. **Драматизация музыкальных произведений.** Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

- М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»
- М. И. Глинка, фрагменты оперы «Руслан и Людмила»
- В. А. Моцарт, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро»
- Я. Дубравин «Джаз»

4. Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся.

Предметное содержание темы уроков	Кол-во часов на изучение каждой темы	Этнокультурная составляющая (кол-во часов с указанием темы ЭКС)	Практическая часть	Основные виды учебной деятельности	Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально-значимой информацией	Тексты для чтения	Кейсы для организации проектной и исследовательской деятельности
-----------------------------------	--------------------------------------	---	--------------------	------------------------------------	---	-------------------	--

3 класс (34 часа – 1 час в неделю, в т. ч. ЭКС – 4 часа)

Тема № 1 Инструктаж по технике безопасности. «Мелодия – душа музыки»	1 час	1 час (ЭКС) Музыкальные произведения композиторов.		Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пенис, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.	Можем ли мы сказать, что в наше время мелодия – душа музыки?		
Тема № 2 «Природа и музыка. Звучащие картины»	1 час						
Тема № 3 «Виват, Россия! Наша слава – русская держава»	1 час			Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.			
Тема № 4 Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева	1 час			Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.			
Тема № 5 Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка	1 час			Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.			

Тема № 6 «Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»	1 час			Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.			
Тема № 7 «В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер»	1 час			Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.			Кейс № 1 «Музыкальный портрет»
Тема № 8 «Контрольная работа по теме: «Россия-Родина моя».	1 час		Контрольная работа.	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.			
Тема № 9. «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся»	1 час			Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.		Молитва «Богородице Дево, радуйся»	
Тема № 10 «Древнейшая песнь материнства».	1 час			Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка,			
Тема № 11. «Тихая	1				Почему мама,		

моя, нежная моя, добрая моя мама!»	час			архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.	самый главный человек для каждого ребёнка?		
Тема № 12 «Вербное воскресенье. Вербочки»	1 час			Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения.			
Тема № 13 «Святые земли Русской»	1 час			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.			
Тема № 14 «Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе»	1 час			Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.			
Тема № 15 Контрольная работа по теме: «Церковная музыка».	1 час		Контрольная работа	Принимать участие в традиционных праздниках народов России.			
Тема № 16 «Лель, мой Лель».	1 час			Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.			
Тема № 17 «Звучащие картины. Прощание с масленицей»	1 час	1 час (ЭКС)	Коми народные песни	Понимать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании			
Тема № 18 Опера «Руслан и Людмила».	1 час						

«Увертюра» М. И. Глинки				музыкального спектакля.			
Тема № 19 Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка	1 час			Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)		Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка	
Тема № 20 Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	1 час			Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.			
Тема № 21 «Океан – море синее». Вступление к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова	1 час			Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.			
Тема № 22 Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского	1 час	1 час (ЭКС)	Развитие музыки в произведениях Я. Перепелицы	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.			
Тема № 23 «В современных ритмах». Мюзикл – жанр лёгкой музыки.	1 час			Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.			
Тема № 24 «Музыкальное состязание»	1 час				Какие музыкальные жанры популярны сегодня?		
Тема № 25 «Музыкальные инструменты»	1 час			Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.			
Тема № 26. «Звучащие картины».	1 час			Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.			
Тема № 27 Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига	1 час			Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.			
				Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в			

Тема № 28 «Героическая симфония» Л. В. Бетховена. Мир Л. В. Бетховена»	2 часа			звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Знать исполнительские коллективы и имена известных исполнителей.			Кейс № 2 «Яркое произведение творчества Бетховена – «Героическая симфония»»
Тема № 29 «Чудо-музыка»	1 час	1 час (ЭКС) Основная мелодия в коми народных песнях		Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Как вы понимаете понятие «Чудо-музыка»		
Тема № 30 «Острый ритм – джаз звуки».	1 час			Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.			
Тема № 31 «Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева»	1 час			Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.			
Тема № 32 Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1 час		Промежуточная итоговая контрольная работа по теме: «Музыка в жизни человека»	Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.			
Тема № 33 «Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет».	1 час			Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.			

4 класс (34 часа – 1 час в неделю, в т. ч. ЭКС – 4 часа)

<p>Тема № 1 Инструктаж по технике безопасности. «Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»</p>	<p>1 час</p>			<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p>	<p>Как современные композиторы сочиняют песни?</p>		
<p>Тема № 2 «Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка?»</p>	<p>1 час</p>	<p>1 час (ЭКС) Музыка народа коми</p>		<p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>			<p>Кейс № 1 «Русская народная песня. Как она зародилась?»</p>
<p>Тема № 3 «Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь»</p>	<p>1 час</p>			<p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>			
<p>Тема № 4 «Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий».</p>	<p>1 час</p>			<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные</p>			

Тема № 5 «Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопяше»	2 часа			особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Понимать значение колокольных звонов и			
Тема № 6 «Родной обычай старины. Светлый праздник»	1 час			колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.			
Тема № 7 Контрольная работа по теме: «Русская народная песня»	1 час		Контрольн ая работа	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.			
Тема № 8 «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	1 час			Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.			
Тема № 9 «Зимнее утро. Зимний вечер»	1 час			Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).			
Тема № 10 «Что за прелесть эти сказки! Три чуда».	1 час			Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		Опера «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского- Корсакова.	
Тема № 11 «Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь»	1 час						
Тема № 12 «Приют, сияньем муз одетый...»	1 час						

Тема № 13 «Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.»	1 час	1 час (ЭКС) Коми народные инструменты		Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.			
Тема № 14 «Контрольная работа по теме: Музыкальные инструменты»	1 час		Контрольная работа	Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы. Понимать значение преобразующей силы музыки.			
Тема № 15 «Музыкант-чародей. Народные праздники. Троица».	1 час				Какие народные традиции и праздники отмечают в наши дни?		
Тема № 16 «Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо»	1 час			Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.			
Тема № 17 «Старый замок. Счастье в сирени живет»	1 час			Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.			
Тема № 18 «Не молкнет сердце чуткое Ф. Шопена. Танцы, танцы, танцы...»	1 час	1 час (ЭКС) Коми народные танцы		Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.			
Тема № 19 «Патетическая соната» Л. В. Бетховена	1 час			Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.			

Тема № 20 «Годы странствий. Царит гармония оркестра»	1 час			Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.			
Тема № 21 Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки	1 час			Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.			
Тема № 22 «Исходила младешенька»	1 час						
Тема № 23 «Русский восток»	1 час						
Тема № 24 Балет «Петрушка» И. Стравинского	1 час					Балет «Петрушка» И. Стравинского	
Тема № 25 «Мир композиторов»	1 час		Комплексное задание по теме: Мир композиторов			А вы знаете фамилии известных композиторов в наше время?	
Тема № 26 «Театр музыкальной комедии»	1 час						
Тема № 27 «Прелюдия С. В. Рахманинова. Исповедь души. Революционный	2 часа	1 час (ЭКС) Произведения композиторов		Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный			

этюд Ф. Шопена»				смысл различных музыкальных форм.			
Тема № 28 «Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек»	1 час			Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.			
Тема № 29 «Музыкальные инструменты»	1 час			Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.			
Тема № 30 «Музыкальный сказочник»	1 час			Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений, формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.			Кейс № 2 «Музыкальный сказочник – кто это?»
Тема № 31 Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1 час		Промежуточная итоговая контрольная работа по теме: «Музыка в жизни человека»				
Тема № 32 «Рассвет на Москве-реке» Заключительный урок-концерт.	1 час						

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

3 класс

Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»

Опера Орфей и Эвридика самая известная работа великого композитора Кристофа Виллибальда Глюка. Главными действующими лицами этой оперы являются герои из древнегреческих мифов.

Орфей талантливый музыкант, но с тех пор, как его любимая Эвридика оставила наш мир, он места себе не находит, он сам не свой. Орфей целыми днями сидит у ее могилы. Он жить без нее не может, и поэтому обращается к небесам с просьбой вернуть его возлюбленную. Боги услышали его мольбы, его сладкозвучный голос достиг небес. Бог Амур спешит на землю, рассказать Орфею об их решении. Он сообщил музыканту, что ему позволили сходить в темный мир и забрать оттуда свою супругу. Сделать он это может, если его музыкальный талант понравится духам. Еще ему запретили поворачиваться назад и смотреть на Эвридику. Орфей согласился на все эти правила, ему не терпелось увидеть любимую.

Музыкант отправился в царство мертвых, в пути его посещают духи, стараясь испугать влюбленного, но благодаря своему таланту Орфей идет дальше. Затем он попадает в райское загробное место, где обитают Блаженные тени. Там он и встречает свою суженую. Ему напоминают о том, что он не должен смотреть ей в глаза, пока они не окажутся в мире живых. Орфей спешит к выходу, чем ближе они к живым, тем быстрее его возлюбленная оживает.

До мира людей остается совсем немного, и вот идут они по скалам и Эвридика уговаривает своего мужа посмотреть на нее, но тот не умолим. Орфей помнит условия и идет быстрее, но Эвридика не знает об этом и настаивает на своем, она думает, что муж ее разлюбил, что даже не оглянется на нее. Музыкант сдается, оборачивается назад и заключает жену в свои объятия. Уговор нарушен, Эвридика погибает.

Орфей безутешен, казалось счастье так близко. Он решает покончить жизнь самоубийством. Видя все его страдания и верность супруге, Боги смилостивились над музыкантом и воскресили Эвридику.

В окончании оперы нашему вниманию представлена сцена, происходящая в храме Бога любви Амура, все поют, танцуют и радуются, прославляя такое замечательное чувство, как любовь. Сюжет этой постановки, немного отличается от оригинального мифического сказания «Орфей и Эвридика», там возлюбленная музыканта навсегда умирает, а безутешный Орфей остается жить и вспоминать ее в своих песнях.

Это произведение доказывает нам, что настоящая любовь все же существует, и что даже смерть не преграда влюбленным.

Вопросы к тексту:

1. Кто такой Орфей?
2. Зачем он спускается в царство мёртвых?
3. Почему Орфей, увидев свою жену в царстве мёртвых не смотрит на нее?
4. Чем отличается сюжет этой постановки от оригинального мифического сказания «Орфей и Эвридика»?
5. Какой музыкальный портрет можно нарисовать Эвридике?

Молитва «Богородица Дева, радуйся».

Практически все православные верующие считают молитву «Богородица Дева, радуйся» одной из самых популярных и почитаемых молитв. Многие верующие называют это обращение к пресвятой Богородице «Ангельским приветствием».

Действительно, кто как ни Божья мать, на протяжении многих веков является заступницей человечества и покровительницей каждого страждущего.

Полный текст молитвы «Богородица Дева, радуйся» — это молитвословия, представляющие собой восхваляющие Богоматерь приветственные фразы, написанные в Евангелие. К примеру, одна из них произносилась устами архангела Гавриила, сообщающего Деве Марии о рождении будущего Спасителя.

Текст молитвы «Богородица Дево, радуйся»

На русском языке:

Богородица Дева Мария, исполненная благодати Божией, радуйся! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами и благословен Плод, Тобою рожденный, потому что Ты родила Спасителя душ наших.

Вопросы к тексту:

1. А вы знаете, что такое молитва?
2. В чем помогает молитва?
3. Какой смысл молитвы «Богородица Дево, радуйся»?
4. Как вы думаете, какой должна быть молитва по характеру музыки?
5. Как молитва может воздействовать на человека?

4 класс

Опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане. Три чуда»

Написал сказку великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. У этой сказки длинное название – «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди». На сюжет этой сказки композитор Н. А. Римский-Корсаков написал музыку для оперы. Только название у неё он немного сократил – «Сказка о царе Салтане».

Первое чудо	Второе чудо	Третье чудо
Ель растёт перед	Море вздуется	За морем царевна есть,

дворцом, А под ней хрустальный дом; Белка там живёт ручная, Да затейница какая! Белка песенки поёт Да орешки все грызёт. А орешки не простые, Скорлупы-то золотые. Ядра чистый изумруд; Белку холят, берегут. Кучки ровные кладёт И с присвисточкой поёт При честном, при всем народе: «Во саду ли, в огороде».	бурливо, Закипит, подымет вой, Хлынет на берег пустой, Разольётся в шумном беге, И очутятся на бреге, В чешуе, как жар горя, Тридцать три богатыря, Все красавцы удалые, Великаны молодые, Все равны как на подбор, С ними дядька Черномор.	Что не можно глаз ответь: Днём свет божий затмевает, Ночью землю освещает, Месяц под косой блестит, А во лбу звезда горит. А сама-то величава, Выступает, будто пава; А как речь-то говорит, Словно реченька журчит. Молвить можно справедливо, Это диво, так уж диво!
--	--	---

Вопросы к тексту:

1. Какую песню поёт белка?
2. Кто во главе 33 богатырей?
3. Что у царевны под косой блестит и во лбу горит?
4. Какую музыкальную характеристику можно дать царевне-лебедь?
5. Как вы думаете, каким будет темп в отрывке про богатырей?

Балет И. Стравинского «Петрушка».

Блестящий, прославленный балет Игоря Стравинского «Петрушка» поразил Париж в 1911 году, во время дягилевских «Русских сезонов», гастролей балетной труппы из России.

Все происходит в России, на Масленицу. Народные гуляния в самом разгаре. Занавес поднимается, и мы видим крыши Санкт-Петербурга, а над ними летают мифические химеры. Да, это именно масленичные гуляния на Царицыном лугу. У балаганов расхаживает живописная толпа: офицеры, купцы, щеголи, рабочий люд и прислуга. Мы видим также шарманщика с парой танцовщиц. Но вдруг раздаётся бой барабанов: старые гренадеры велят толпе расступиться, чтобы все увидели Факира в восточных одеждах. Сейчас будет представление...

Факир, он же Фокусник, владеет тремя куклами: Балериной, Арапом и Петрушкой. Он играет чудную мелодию и куклы оживают у нас на глазах. Танцуя, они выходят к публике. Кокетливая

Балерина строит глазки то Арапу, то Петрушке, который ревнует не на шутку. Петрушка ударяет Арапа палкой. И вдруг занавес падает, гаснет свет, снова мы слышим барабанную дробь.

Перед нами закулисье – комната, в которой Факир хранит своих кукол. Сюда хозяин пинком загоняет Петрушку. Бедный Петрушка страдает, он зол и несчастен, он ненавидит своего повелителя и грозит ему кулаком. И на самом деле Балерина давно предпочла ему тупого и бесчувственного Арапа.

Но вот и Балерина – она рядом с Петрушкой и тот торопится сказать ей о своих чувствах. Балерина напугана, она убегает. Разгневанный Петрушка ломает стену, и мы снова слышим ярмарочный шум и музыку.

Опять раздаётся бой барабанов и теперь он переносит нас в комнату Арапа. Все стены изукрашены восточным орнаментом, Арап предаётся сладкой неге и безделью, валяясь на оттоманке. В ногах у него кокосовый орех и там что-то шумит внутри. Арап хочет орех расколоть саблей, но у него это не получается. И тогда в глупую голову Арапа приходит законная мысль: там живет что-то волшебное, возможно, божественное. Чернокожий начинает поклоняться кокосу.

Тут заходит кокетливая Балерина. Она заигрывает с Арапом, а тот, хоть и недоволен, что его отвлекли от кокса, решается приобнять ее. Ревнивый Петрушка в ярости врывается в комнату, Арап носится за ним с саблей. Балерина впечатлена храбростью чернокожего.

Затем мы опять видим ярмарку и ее персонажей: медведя, цыган, кормилиц с воспитанниками, конюхов и кучеров, ряженных. Но все испуганы появлением Петрушки, который убегает от Арапа. Тот догоняет его и ударяет саблей. Петрушка мертв. Толпа возмущена, все зовут Будочника, но появляется Факир и пытается утихомирить народ. Он объясняет, что это всего лишь кукла – смотрите. Внутри Петрушка набит соломой. Однако откуда-то сверху раздается пронзительный вопль – это кричит дух Петрушки, убить который невозможно.

Вопросы к тексту:

1. Где происходят действия балета, во время какого праздника?
2. За что Петрушка ударяет Арапа палкой?
3. Почему балерине больше симпатичен Арап?
4. Какую музыкальную характеристику можно дать Петрушке?
5. Как бы вы назвали данное произведение?

Приложение 2

КЕЙСЫ ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3 класс

Кейс № 1 «Музыкальный портрет».

Ребята, портрет в музыке – это портрет характера героя. В нем взаимосвязаны выразительность и изобразительная сила интонаций музыкального языка. Сегодня мы попытаемся раскрыть портреты трех героинь одного композитора. Посмотрите, пожалуйста, на экран.



1. Знаете ли вы кто изображен на картинках?
2. Какой музыкальный портрет можно дать первой героине?
3. Что вы можете сказать о портрете второй героини?
4. А третья героиня, какая она?
5. Что общего и отличительного у этих трех героинь?
6. А какой музыкальный портрет вы можете дать своему любимому герою?

**Кейс № 2 «Яркое произведение творчества Бетховена –
«Героическая симфония»».**

Ребята, сегодня мы с вами поговорим о творении великого немецкого композитора. Посмотрите, пожалуйста, на экран.



1. А кто мне может сказать, как зовут этого композитора?
2. А что вы знаете о жизни и творчестве композитора? С какими произведениями мы уже знакомились на уроках?

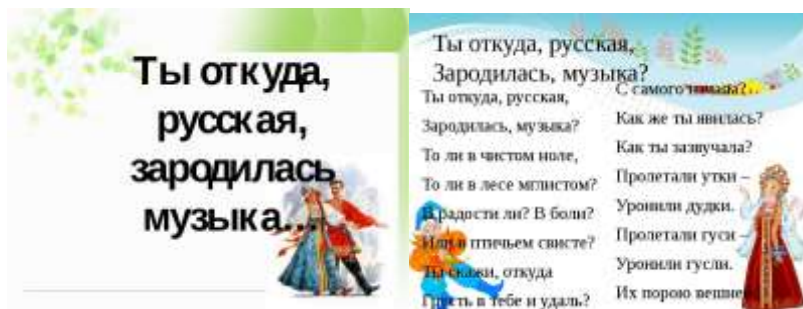
Сегодня мы познакомимся с произведением, которое называется «Героическая симфония».

3. Ребята, а как вы думаете, почему композитор дал симфонии название «Героическая»?
4. А кто может сказать, какой характер, темп, динамика будет у симфонии?
5. Какой музыкальный образ можно представить по названию симфонии?

4 класс

Кейс № 1 «Русская народная песня. Как она зародилась?»

Ребята, посмотрите, пожалуйста, на экран и прочитайте стихотворение.



1. Ребята, о чем это стихотворение?
2. А как вы думаете, как зародилась русская песня. Откуда она взялась?
3. Кто сочинял русские народные песни?
4. А при каких обстоятельствах зарождались русские народные песни?
5. Как вы думаете, на какие темы сочиняли русские народные песни, какие песни знаете вы?

Кейс № 2 «Музыкальный сказочник – кто это?»

1. Ребята, подумайте и скажите, как вы понимаете понятие «Музыкальный сказочник»?
2. Кого можно назвать музыкальным сказочником?
3. Посмотрите, пожалуйста на экран, знакомо ли вам это лицо?



4. А почему этого композитора называли «Музыкальным сказочником»?
5. А как можно соединить музыку и сказку?

Приложение 3

ОПИСАНИЕ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ

3 класс

Игра по станциям «Музыкальный калейдоскоп».

Дорогие ребята, дорогие гости! Начинаем развлекательную программу «Музыкальный калейдоскоп». Вот стоит паровоз, а вагонов нет, а чтобы наш паровоз отправился в путешествие, мы должны собрать вагончики. За посещение каждой станции мы будем получать один вагон. Но

для начала нам с вами нужно создать команды. Ведь в каждой команде должен быть капитан. А создадим эти команды с помощью вопросов: кто быстрее всех на них ответит, тот и станет капитаном.

«Конкурс капитанов».

Ведущий: каждому из вас дается схема и определённое время на выполнение этого задания. Нужно правильно соотнести название песен с названием мультфильма. Если вы правильно отвечаете, то вы получаете жетон – ноту для своей команды.

Название песни:

Название мультфильма:

«Ничего на свете лучше нету»

«Ёжик и медвежонок»

«Голубой вагон»

«Пластилиновая ворона»

«Мы бандито»

«Летучий корабль»

«Кабы не было зимы»

«Крошка Енот»

«А может ли ворона»

«Бременские музыканты»

«От улыбки станет всем теплей»

«Крокодил Гена»

«Бабки – ёжки»

«Приключения Врунгеля»

«Облака - белогривые лошадки»

«Зима в Простоквашино»

Ведущий: Капитаны у нас есть. Осталось только набрать команды. Капитаны по очереди набирают команды из остальных ребят, сидящих в зале.

Ведущий: ну вот, команды у нас есть, и, так как ни одна песня не обходится без названия, так и у нас каждая команда должна придумать название, но помните, что оно должно быть как-то связано с музыкой.

Ведущий: Замечательные названия у нас получились, и теперь можно смело переходить к конкурсам. В конкурсе принимают участие три команды. Встречайте! (*Представление команд*). За правильные ответы и выполненные задания вы будете получать жетоны – нотки. А после игры сможете обменять свои нотки на конфеты из волшебной шкатулки.

Ведущий: Первая станция: «Аукцион музыкальных слов». Как много написано красивых мелодий, все они состоят из семи нот. А вы знаете, что это за ноты?

Дети: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Ведущий: Ребята, нужно придумать как можно больше слов, где в словах встречаются названия нот.

Пример:

- с нотой «ДО»: дом, дорога, добрый;
- с нотой «РЕ»: река, ребус, перемена;
- с нотой «МИ»: мимоза, миска, мир;
- с нотой «ФА»: фантик, фуфайка, фабрика;
- с нотой «СОЛЬ»: сольфеджио, фасоль;
- с нотой «ЛЯ»: лягушка, ляпка, поляна;
- с нотой «СИ»: синица, сирень, персик.

Звучит музыка. Команды пишут слова на листах и по истечении 5 минут сдают их жюри.

Ведущий: Вторая станция: «Иллюстраторы». Каждая команда должна придумать и нарисовать иллюстрацию к известной детской песне. Команда – соперница должна отгадать ее и спеть. За угаданную песню команда получает 5 ноток и 1 нотку за ее исполнение.

Ведущий: А теперь проведем игру со зрителями. Я буду показывать вам рисунки музыкальных инструментов, ваша задача – правильно их назвать.

Ведущий: Третья станция: «Мозаика». Сейчас я вам раздам конверты, в которых находятся разрезанные на части фотографии звезд. Вам необходимо собрать фотопортрет и определить, кто изображен на нем.

Ведущий: Четвертая станция: «Веселый зоопарк». Узнав, что у нас веселая музыкальная программа, животные «сбежали» из своих песен. Помогите животным найти свои песни. Ребята, вспомните песни, в которых упоминаются животные: волк, медведь, заяц, черепаха, собака и другие. За каждую правильно названную песню команда получает 2 нотки.

Ведущий: Пятая станция: «Собери музыкальную лесенку». Ребята, вам выдается лесенка, которую нужно собрать в правильном порядке и назвать ноты.

Ведущий: Шестая станция «Узнай по голосу». Ребята нам надо выучить слова, а затем вы будете отгадывать, кто вас позвал.

Пример:

Коля, ты сейчас в лесу,

Мы кричим тебе «ау»!

Ну-ка, глазки закрывай,

Кто позвал тебя, узнай!

Ведущий: Седьмая станция «Ребусы». Ребус музыкальный отгадаешь, много интересного узнаешь. Ребята, вам нужно отгадать все ребусы как можно быстрее. За правильный ответ команда получает 1 нотку.

Ведущий: Восьмая станция: «Музыкальные загадки». Ребята, вы получаете загадки. Отвечает участник команды, которой первым поднимет руку. За каждую отгаданную загадку команда получает 1 нотку.

Ведущий: Каким ключом нельзя открыть дверь? (Скрипичный).

Ведущий: Какую ноту кладут в суп? (Соль).

Ведущий: Ящик на коленях пляшет, то поет, то громко плачет. (Баян).

Ведущий: Нет ушей, а слышит; нет рук, а пишет. (Магнитофон).

Ведущий: Семь ребят на лесенке, заиграли песенки. (Ноты).

Ведущий: Из дерева вырубается, а в руках плачет. (Скрипка).

Ведущий: Сидит петух на воротах: косы до полу, голос до неба. (Колокол).

Ведущий: У этого инструмента. Есть струны и педаль. Несомненно, это звонкий. Это чёрный наш... (Рояль).

Ведущий: Я - ваша подруга, я - ваша попутчица, В пути без меня ничего не получится. Со мною, друзья, всегда интересно. Узнали, кто я? Ну, конечно, же... (Песня).

Ведущий: Девятая станция: «Угадай, что звучит». Ребята, вам нужно отгадать, какой инструмент звучит. Отвечает команда, участник которой первым поднимет руку. За каждый правильно названный инструмент команда получает 1 нотку.

Ведущий включает записи звучания различных музыкальных инструментов: скрипки, трубы, фортепиано, балалайки, гитары, барабана и т. д. Дети выполняют задание.

Жюри подводит итоги. По желанию команда – победительница может принять участие в суперигре.

Ведущий: Суперигра «Угадай мелодию». На доске вы видите табло, в котором есть категории мелодий и сектора с нотами. Вы выбираете категорию и номер ноты. После, того как вы выберете ноту, будет звучать мелодия, которую вы должны отгадать. За правильный ответ получаете 1 нотку.

Ведущий: Отлично! Вы все превосходно справились с конкурсами. Настала самая торжественная минута: мы собрали наши вагончики. Теперь мы можем отправляться в путешествие. Давайте споем нашу весёлую песенку.

Дети:

Едет, едет паровоз,

Две трубы и сто колёс.

Две трубы, сто колёс,

Машинистом рыжий пёс.

Дети поют песню с движениями, имитируя паровозик.

Жюри подсчитывает жетоны. Команда, набравшая наибольшее количество жетонов является самой музыкальной и получает приз. Вручение призов.

4 класс

«Музыкальный турнир» — так называется наша сегодняшняя игра – викторина. В ней участвуют две команды (команда 4 «А» и 4 «Б» классов). Прошу капитанов представить себя и свою команду.

А теперь познакомьтесь с правилами нашей игры – викторины. Командам поочередно будут даваться однотипные задания из области музыкального искусства. За правильный ответ – 1 балл, за неполный или частично верный ответ – 0,5 балла, за неправильный – 0 баллов.

Если команда не ответила на вопрос или ответила неправильно, то этот вопрос передается другой команде, при этом очередность ответов не нарушается. Если никто из игроков не ответит на вопрос, болельщики смогут ответить за свою команду. Выигрывает тот, кто набирает большее количество баллов.

Задание № 1 «ВОПРОС - ОТВЕТ»

1. Назовите самый большой музыкальный инструмент? (Орган)
2. Назовите три основных жанра в музыке? (Песня, танец, марш)
3. Назовите дерево, родившееся в лесу? (Ёлочка)
4. Какой овощ звали копать в песне Антошку? (Картошку)
5. Он жил у бабушки? (Серенький козлик)
6. Буквы в музыкальном алфавите? (Ноты)
7. Какой музыкальный инструмент систематически подвергается избиениям? (Барабан)
8. Песня, которую слушают и поют стоя? (Гимн)
9. Исполнитель песни «Улыбка»? (Енот)
10. С неё начинается дружба? (С улыбки)
11. Как называют человека, который руководит оркестром? (Дирижёр)
12. Как называется учебное заведение, где детей обучают музыке? (Музыкальная школа)

Задание № 2 «УГАДАЙ - КА»

К каждому из предложенных ниже вопросов прилагается три ответа. Но только один из ответов – правильный. Попробуйте найти верные ответы.

- а) Чем былинный герой Садко сводил с ума морскую царевну?
(арфой, балалайкой, гусями, дудочкой)
- б) Музыкальный инструмент с каким названием существует?
(квадрат, овал, треугольник, ромб)
- в) Какой из этих инструментов струнный?
(волынка, цимбалы, бубен, фагот)
- г) Какое музыкальное произведение широко известно всем начинающим музыкантам?
(кошачья полька, собачий вальс, тараканий марш, коровий полонез)
- д) Кого из этих животных не было среди Бременских музыкантов?

(осёл, петух, кот, козёл)

е) Как называется матросская песня – танец?

(морячка, яблочко, матроска, лодочка)

ж) Название какого инструмента в переводе с итальянского означает «громко-тихо»?

(барабан, труба, фортепиано)

з) Игрой на каком щипковом инструменте сопровождали своё пение сказители былин? (на баяне, на гусях, на скрипке)

Задание № 3 «ЛУЧШИЙ ЗНАТОК НОТ» (конкурс капитанов)

Этот конкурс для капитанов команд. Его задача – прочитать то, что написано в карточке.

Задание № 4 «МУЛЬТИ - ПУЛЬТИ»

Сейчас вы услышите отрывки из песен, которые звучали в мультфильмах и кинофильмах.

Угадайте, как они называются и из каких они мультфильмов и детских кинофильмов.

1. «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки».
2. «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот».
3. «Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино».
4. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключения Электроника».
5. «Прекрасное далёко» из кинофильма «Гостя из будущего».
6. «Если добрый ты» из мультфильма «День рождения кота Леопольда».
7. «Облака» из мультфильма «Тили-мили-трямдия».
8. «Песенка мамонтёнка» из мультфильма «Мама для мамонтёнка».

Задание № 5 «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЛОВА»

Для участия в этом конкурсе вам достаточно знать название нот, составляющих всем известную гамму: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Но, как ни странно, вам понадобится знакомство с животным и растительным миром.

1. Назовите животное, в названии которого есть нота «ре» (Черепашка)
2. Назовите птицу и цветок, в названии которых есть нота «си» (Синица, сирень)
3. Назовите растение, в названии которого есть нота «до» (Подорожник)
4. Назовите растение, в названии которого есть нота «соль» и ещё одна нота (Фасоль)

ИГРА СО ЗРИТЕЛЯМИ

Я начну, а вы продолжите. Вместе дружно отвечайте:

1. Громче флейты, громче скрипок,

Громче труб наш великан:

Он ритмичен, он отличен –

Наш весёлый..... (Барабан)

2. Он по виду брат баяна

Где веселье, там и он.

Подсказывать не стану,

Всем знаком..... (Аккордеон)

3. Под оркестр поёт наш хор,

Впереди нас..... (Дирижёр)

4. Струны гитары, терпенье, талант

Плюс вдохновенье равно..... (Музыкант)

5. Сон и отдых позабыты:

Песню пишет..... (Композитор)

6. Пел с душою, молодец!

Будешь знатный ты..... (Певец)

7. Слово книжное «вокал»

Как бы проще ты назвал? (Пение)

8. Инструмент тот с давних пор

Украшал собой собор

Украшает и играет

Весь оркестр заменяет. (Орган)

А сейчас задание более сложное. У вас есть возможность принести вашим командам дополнительные баллы. Вам нужно будет отгадать загадки.

Задание № 6 «ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»

Конкурс на лучшее исполнение музыкальных произведений (домашнее задание) в любом составе.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Вот и завершилось наше музыкальное путешествие. Я на миг посмотрела в окошко, и мне показалось, что сама весна стала немножко веселее. Скоро в её палитре прибавится новые цвета. Но если с вами рядом будет МУЗЫКА, то даже самый дождливый и пасмурный день будет приятным и радостным. Ведь недаром говорится:

Ровно семь цветов у радуги,

А у музыки семь нот.

На земле для нашей радости

Вечно музыка живёт!