

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 34» г. Сыктывкара
(МОУ «ООШ № 34» г. Сыктывкара)
«Öкмыс класса 34 №-а школа» Сыктывкарса муниципальной велöдан
учреждение
(«34 №-а ÖКШ» Сыктывкарса МВУ)

Рассмотрено
Педагогическим советом
Протокол № 13 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом МОУ «ООШ № 34»
г. Сыктывкара
№ 360 от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

(наименование учебного предмета)

Основное общее образование, 5-9 классы

(уровень образования, классы)

Срок освоения РПУП - 5 лет

Разработана в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Федеральной образовательной программой основного общего образования

Сыктывкар
2023

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3-5
2.Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	6-15
3.Содержание учебного предмета.....	16-42
4.Тематическое планирование.....	43-116

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана для обучения учащихся 5-9 классов МОУ «Основная общеобразовательная школа №34» г. Сыктывкара в соответствии с

- Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 N 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74223)
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 в действующей редакции;
- Приказом Минпросвещения России от 11.12.2020 г. №712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

На основе:

- Требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «ООШ №34» г. Сыктывкара);
- Положения о рабочей программе учебного предмета, утвержденного приказом МОУ «ООШ №34» г. Сыктывкара
- Методических рекомендаций МУ ДПО ЦРО по доработке рабочих программ учебных предметов в связи с рабочей программой воспитания.
- УМК (В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин)

С учётом:

- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) в редакции от 04.02.2020 протокол 1/20;
- Программы по литературе: Рабочие программы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, 2015 год

Данная программа конкретизирует содержание Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Расширение основного материала учебного предмета происходит за счет включения произведений авторов Республики Коми. Этнокультурное содержание РПУП «Литература» в 5-9 классах реализуется через использование комплексной дисперсной модели и предполагает изучение произведений коми фольклора, коми писателей, драматургов и поэтов, а также поэтов, писателей, драматургов Республики Коми. При реализации РПУП побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения осуществляется посредством следования правилам,

вытекающих из ценностей школы, выработка и принятие которых описаны в РПВ (модуль «Школьный урок»).

Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися является ведущей формой организации учебной деятельности учащихся. На уроках в соответствии с Программой формирования/развития УУД и РПВ используются следующие формы совместной деятельности учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими учащимися.

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока: «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг».

Применение на уроках организации приемов шевства – заданий на помощь и взаимовыручку.

Общая характеристика учебного предмета «Литература».

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Содержание курса включает в себя и произведения зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя ит.д.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс для учащихся 5-9 классов строится на сочетании концентрического (в основной школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература». Примерный учебный план отводит на изучение учебного предмета «Литература» часов из расчёта:

5 класс - 3 часа в неделю, 105 часов в год;

6 класс - 3 часа в неделю, 105 часов в год;

7 класс - 2 часа в неделю, 70 часов в год;

8 класс – 2 часа в неделю, 72 часа в год;

9 класс - 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Цели и задачи курса

-формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом,

системном, инициативном чтении;

-воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;

-создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5–9 классов.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Основные технологии, методы, формы обучения.

Технологии, используемые в учебном процессе:

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.
2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.
5. Технологии системно-деятельностного подхода в учебном процессе.
6. Обучение с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

Основные методы, формы обучения.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу; фронтальный опрос;
- индивидуальный устный опрос;
- взаимопроверка;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- изложения (подробные и сжатые) на основе текстов типа описания, рассуждения;
- написание сочинений;

Формы организации образовательного процесса: поурочная система обучения с использованием объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения. А также такие формы обучения: урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи; уровневая дифференциация; проблемное обучение; информационно-коммуникационные технологии; здоровьесберегающие технологии; коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

При изучении учебного предмета «**Литература**» используются следующие **формы текущего контроля успеваемости**: устный (ответы на вопросы) и письменный (самостоятельная работа, сочинение, защита проекта, контрольная работа).

В конце учебного года проводится **промежуточная аттестация** в форме итоговой контрольной работы.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов у учащихся.

Личностными результатами являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе

ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Метапредметными результатами являются:

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий на уроках литературы является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков

работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на уроках литературы будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении литературы учащиеся усовершенствуют приобретённые **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию.

Учащийся научится:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения литературы учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности**. Овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и

познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и

объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем

уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Содержание учебного предмета «Литература» ПЯТЫЙ КЛАСС РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Основные теоретико-литературные понятия. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кошеля Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Основные теоретико-литературные понятия. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник.

«**Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Основные теоретико-литературные понятия. Летопись (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «**Случились вместе два астронома в пиру...**» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Основные теоретико-литературные понятия. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягнёнок**», «**Свинья под Дубом**» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «**Волк на псарне**» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Основные теоретико-литературные понятия. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Основные теоретико-литературные понятия. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «**Няне**» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зелёный...**». Пролог к поэме «**Руслан и Людмила**» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Основные теоретико-литературные понятия. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX века

Антоний Погорельский. «**Чёрная курица, или Подземные жители**». Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «**Конёк-Горбунок**». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «**Attalea Princeps**». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Основные теоретико-литературные понятия. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Основные теоретико-литературные понятия. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Основные теоретико-литературные понятия. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Основные теоретико-литературные понятия. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Основные теоретико-литературные понятия. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Основные теоретико-литературные понятия. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Основные теоретико-литературные понятия. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

(Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века(обзор))

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... **Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Основные теоретико-литературные понятия. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих

людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Основные теоретико-литературные понятия. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Основные теоретико-литературные понятия. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Основные теоретико-литературные понятия. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

ПРОЗА О ДЕТЯХ.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Основные теоретико-литературные понятия. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Основные теоретико-литературные понятия. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне.

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

(Русская природа в стихотворениях поэтов XX века)

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», **А. Прокофьев** «Алёнушка», **Д. Кедрин.** «Алёнушка», **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Песня «Рыба – кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.

Основные теоретико-литературные понятия. Юмор (развитие понятия).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Основные теоретико-литературные понятия. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Основные теоретико-литературные понятия. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «**О чём говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Основные теоретико-литературные понятия. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

ПРОЗА О ЖИВОТНЫХ И ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в

труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса

ШЕСТОЙ КЛАСС РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Основные теоретико-литературные понятия. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Основные теоретико-литературные понятия. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня **«Осёл и Соловей»** — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Основные теоретико-литературные понятия. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога»**. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Основные теоретико-литературные понятия. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Основные теоретико-литературные понятия. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. **«Листья»** — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Основные теоретико-литературные понятия. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Основные теоретико-литературные понятия. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Основные теоретико-литературные понятия. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Основные теоретико-литературные понятия. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Основные теоретико-литературные понятия. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Основные теоретико-литературные понятия. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

ПРОЗА О ДЕТЯХ.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие

долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Основные теоретико-литературные понятия. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Основные теоретико-литературные понятия. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой- повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «**Летний вечер**», «**О, как безумно за окном...**», **С. Есенин.** «**Мелколесье. Степь и дали...**», «**Пороша**», **А. Ахматова.** «**Перед весной бывают дни такие...**». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Основные теоретико-литературные понятия. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «**Чудик**», и «**Критики**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым был мой народ...**». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Основные теоретико-литературные понятия. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н.А. Куна): «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**». Геродот. «**Легенда об Арионе**».

Основные теоретико-литературные понятия. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Основные теоретико-литературные понятия. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Основные теоретико-литературные понятия. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Основные теоретико-литературные понятия. Рыцарская баллада (начальные представления).

ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Основные теоретико-литературные понятия. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

СЕДЬМОЙ КЛАСС РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Основные теоретико-литературные понятия. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

«**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело- финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Основные теоретико-литературные понятия. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Основные теоретико-литературные понятия. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Поучение**» **Владимира Мономаха** (отрывок), «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Основные теоретико-литературные понятия. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«**Повесть временных лет**». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Основные теоретико-литературные понятия. Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«**К статуе Петра Великого**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Основные теоретико-литературные понятия. Ода (начальные представления). **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «**Река времён в своём стремлении...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**» (вступление «**На берегу пустынных волн...**»), «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «**Песни о вещем Олеге**». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Основные теоретико-литературные понятия. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «**маленького человека**», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Основные теоретико-литературные понятия Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «**Ангел**» как воспоминание об идеальной гармонии, о «**небесных**» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «**Молитва**» («**В минуту жизни трудную...**») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Основные теоретико-литературные понятия Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Основные теоретико-литературные понятия. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Основные теоретико-литературные понятия. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Основные теоретико-литературные понятия. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». (Для самостоятельного» чтения.)

Основные теоретико-литературные понятия. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Маман**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Основные теоретико-литературные понятия. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «**Говорящие фамилии** как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Основные теоретико-литературные понятия. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века

Проза конца XIX начала XX вв.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Основные теоретико-литературные понятия. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Основные теоретико-литературные понятия. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Вечные нравственные ценности. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Основные теоретико-литературные понятия. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Основные теоретико-литературные понятия. Лирический герой (развитие понятий).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Основные теоретико-литературные понятия. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Основные теоретико-литературные понятия. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Проза о детях.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Основные теоретико-литературные понятия. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», **И. Гофф.** «Русское поле», **Б. Окуджава** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Основные теоретико-литературные понятия. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Основные теоретико-литературные понятия. Особенности жанра хокку (хайку).

ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Основные теоретико-литературные понятия. Рождественский рассказ (развитие представления).

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

Основные теоретико-литературные понятия. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

ВОСЬМОЙ КЛАСС РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Основные теоретико-литературные понятия. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Основные теоретико-литературные понятия. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Основные теоретико-литературные понятия. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Основные теоретико-литературные понятия

. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Основные теоретико-литературные понятия

. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Основные теоретико-литературные понятия . Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Основные теоретико-литературные понятия . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Основные теоретико-литературные понятия. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Основные теоретико-литературные понятия. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Основные теоретико-литературные понятия. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Основные теоретико-литературные понятия. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «**Цветы последние милей...**», **М. Ю. Лермонтов.** «**Осень**», **Ф. И. Тютчев.** «**Осенний вечер**», **А. А. Фет.** «**Первый ландыш**», **А. Н. Майков.** «**Поле зыблется цветами...**».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века

Проза конца XIX - начала XX вв.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Основные теоретико-литературные понятия. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Основные теоретико-литературные понятия. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом**» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «**История болезни**», **Тэффи.** «**Жизнь и воротник**». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убежденного гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Основные теоретико-литературные понятия. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи», **Л. Ошанин.** «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о Великой Отечественной войне.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Основные теоретико-литературные понятия. Герой-повествователь (развитие понятия).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «**Её глаза на звёзды не похожи...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Основные теоретико-литературные понятия. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Основные теоретико-литературные понятия. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

ЗАРУБЕЖНАЯ РОМАНИСТИКА.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Основные теоретико-литературные понятия. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Основные теоретико-литературные понятия Теория литературы. Литература как искусство слова.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Основные теоретико-литературные понятия. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Основные теоретико-литературные понятия. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Основные теоретико-литературные понятия. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

Русская литература первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Основные теоретико-литературные понятия. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Основные теоретико-литературные понятия. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Основные теоретико-литературные понятия. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Основные теоретико-литературные понятия. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Литература второй половины XIX века.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия второй половины XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Основные теоретико-литературные понятия. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Проза конца XIX- начала XX вв.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Основные теоретико-литературные понятия. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Основные теоретико-литературные понятия. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. **Рассказ «Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Основные теоретико-литературные понятия. Притча (углубление понятия).

Поэзия 20-50-х годов XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Основные теоретико-литературные понятия Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Основные теоретико-литературные понятия. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Основные теоретико-литературные понятия. Философско-драматическая поэма.

Предметное содержание темы уроков	Кол – во часов на изучение каждой темы	Этнокультурная составляющая (количество часов с указанием темы ЭКС)	Практическая часть	Основные виды учебной деятельности	Организация обсуждения учащимися ценностных аспектов изучаемых явлений, организация работы с социально-значимой информацией	Тексты для чтения	Кейсы для организации проектной и исследовательской деятельности
5 класс (105 часов)							
1 раздел « Русский фольклор» - 12ч.							
Тема №1 Роль книги в жизни человека и общества.	1 час			работают со статьей учебника, отвечают на вопросы находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения	Почему современная молодежь стала меньше читать?	Д.С. Лихачев "Письма о добром и прекрасном" (письмо №22)	
Тема №2 Малые жанры фольклора.	1 час			воспринимаю т текст литературного произведения,			
Тема №3 Малые жанры коми фольклора.	1 час	<i>ЭКС</i> Малые жанры коми фольклора.		понимают его воспитательн ый смысл			
Тема №4 Сказка – вид народной	1 час			читают выразительно фрагменты			Кейс 1. Памятник сказке

прозы. Виды сказок.				произведений, характеризую			
Тема №5 Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1 час			т героев определяют тему и основную мысль сказки составляют план сказки, дают устные ответы по	С какой целью автор-народ заставляет жен старших царевичей повторять действия Василисы Премудрой?		
Тема №6 Волшебные коми народные сказки о Еме и Гундыре.	1 час	<i>ЭКС</i> Волшебные коми народные сказки о Еме и Гундыре.		плану подробно и сжато пересказываю т сказки пользуются			
Тема №7 Сказка о животных «Журавль и цапля».	1 час			основными теоретико-литературным и терминами выражают	Зачем нужна присказка?		
Тема №8 Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1 час			личное отношение к героям сказок составляют и защищают			
Тема №9 Волшебная сказка героического содержания	1 час			проект			

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».							
Тема №10 Подготовка к проекту «Художники-иллюстраторы русских народных сказок»	1 час		Подготовка к проекту «Художники-иллюстраторы русских народных сказок».		Зачем в книгах нужны картинки?		
Тема №11 Защита проекта «Художники-иллюстраторы русских народных сказок».	1 час		Защита проекта «Художники-иллюстраторы русских народных сказок».				
Тема №12 Контрольная работа № 1 по разделу «Русский фольклор».	1 час		Контрольная работа № 1 по разделу «Русский фольклор».				
2 раздел «Древнерусская литература» -3 часа							
Тема №13 Древнерусская литература. Герои летописного сказания «Подвиг	1 час			работают со статьей учебника, отвечают на вопросы	Что можно считать подвигом?		

отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».				читают выразительно фрагмент сказания, характеризуют героев			
Тема №14 Подготовка к проекту «Сюжеты и герои летописей».	1 час		Подготовка к проекту «Сюжеты и герои летописей».	отвечают на проблемные вопросы	Зачем создавали летописи?		
Тема №15 Защита проекта «Сюжеты и герои летописей».	1 час		Защита проекта «Сюжеты и герои летописей».	определяют тему, идею, сюжет произведения делают выборочный пересказ текста составляют и защищают проект			Кейс 2. Портрет летописца
3 раздел «Русская литература XVIII века» -2 часа							
Тема №16 М.В.Ломоносов – поэт, ученый, художник, гражданин.	1 час			работают со статьей учебника воспринимают текст литературного произведения находят в тексте незнакомые слова и			
Тема №17 «Случились вместе два астронома в пиру». Научные истины в поэтической форме.	1 час				Что такое спор? Почему люди спорят?		

				определяют их значения по толковым словарям читают выразительно стихотворение , характеризуют героев определяют идею и авторский замысел произведения			
4 раздел «Русская литература XIX века» - 43 часа							
Тема №18 Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1 час			ориентируются в информационном образовательном пространстве: работают с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой подбирают	Почему басню считают сатирическим произведением?		
Тема №19 Обличение человеческих пороков в басне И.А.Крылова «Ворона и Лисица».	1 час				Какие поступки герои вы считаете правильными, а какие нет? Почему?		Кейс 3. Тщеславие как проблема
Тема №20 Обличение человеческих пороков в басне И.А.Крылова «Свинья под Дубом».	1 час				Что такое порок? Какие пороки присущи героям басни «Свинья под дубом»?		

Своеобразие языка басен И. А. Крылова.				дополнительный материал по биографии писателя, поэта воспринимаю текст литературного произведения находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения читают			
Тема №21 Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне».	1 час						
Тема №22 М.Н.Лебедев – первый коми баснописец. Мораль басни «Самовар».	1 час	<i>ЭКС</i> М.Н.Лебедев – первый коми баснописец. Мораль басни «Самовар».			Удалось ли Лебедеву в своем произведении сохранить основные жанровые черты басни?	М.Н. Лебедев "Самовар"	
Тема №23 Сочиняем собственную басню.	1 час		<i>РР</i> Сочинение басни.	выразительно фрагменты, характеризуют героев, составляют сравнительную характеристику			
Тема №24 Особенности сюжета сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна».	1 час			, определяют идею и авторский замысел	Чем отличаются сказки от других произведений?		
Тема №25 Сходные и различные черты литературной и народной сказки.	1 час			пересказываю т выборочно, подробно различают жанры			Кейс 4. Литературная и народная сказка
Тема №26 Герои баллады «Кубок». Проблемы благородства и жестокости.	1 час						

Тема №27 Детские и лицейские годы А.С.Пушкина. «Няне» как поэтизация образа А.Родионовны.	1 час			лирических и эпических произведений выявляют жанровые особенности			
Тема №28 Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок.	1 час			выявляют художественные образительные средства языка	Зачем Пушкин употребляет так много устаревших слов в прологе?		
Тема №29 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки рождения сюжета, система образов.	1 час			анализируют ритмико-интонационный строй определяют родо-жанровую специфику произведений			
Тема №30 Победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1 час			пользуются основными			
Тема №31 Рифма и ритм. Способы рифмовки. Стихотворная и прозаическая речь.	1 час			теоретико-литературным и терминами выражают личное			
Тема №32 Подготовка к проекту «Сюжет о спящей царевне в	1 час		Подготовка к проекту «Сюжет о спящей царевне	отношение к художественным произведениям			

сказках народов мира».			в сказках народов мира».	м, аргументирую			
Тема №33 Защита проекта«Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира».	1 час		Защита проекта«Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира».	т свою точку зрения собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана написания сочинения			
Тема №34 Подготовка к сочинению «Моя любимая сказка А.С.Пушкина»	1 час		РР Подготовка к сочинению «Моя любимая сказка А.С.Пушкина»	готовят и защищают проекты инсценировку			
Тема №35 А.Погодельский «Черная курица»: нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1 час			и различают жанры лирических и эпических произведений выявляют жанровые особенности выявляют художественно-образительн	Могла ли сказка «Черная курица...» быть народной?		
Тема №36 Сказка К.Ф.Жакова «Гулень на небе»	1 час	ЭКС Сказка К.Ф.Жакова «Гулень на небе»					
Тема №37 Сказка П.П.Ершова «Конек – горбунок»: художественный вымысел и реальность.	1 час						
Тема №38 М.Ю. Лермонтов: детство и начало литературной	1 час						

деятельности поэта, интерес к истории России.				ые средства языка анализируют ритмико-интонационный строй определяют родо-жанровую специфику произведений пользуются основными теоретико-литературным и терминами выражают личное отношение к художественным произведениям, аргументируют свою точку зрения собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для			
Тема №39 «Бородино»: историческая основа, мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1 час				Чем отличаются сказки от других произведений?		Кейс 5. История в стихотворении
Тема №40 Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	1 час						
Тема №41 Н.В.Гоголь «Заколдованное место»: реальное и фантастическое в сюжете повести.	1 час						
Тема №42 «Ночь перед Рождеством»: поэтические картины народной жизни.	1 час						
Тема №43 Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение	1 час						

конфликта тёмных и светлых сил.				составления плана			
Тема №44 Н.В.Гоголь и театр. Инсценирование фрагментов из повестей писателя.	1 час		<i>РР</i> Н.В.Гоголь и театр. Инсценирование фрагментов из повестей писателя.	написания сочинения готовят и защищают проекты готовят инсценировку	Зачем литературные произведения ставят в театре?		
Тема №45 Н.А.Некрасов. Детство и начало литературной деятельности. Стихотворение «Крестьянские дети»: картины вольной жизни детей, речевая характеристика персонажей.	1 час						
Тема №46 Стихотворение «Крестьянские дети»: картины вольной жизни детей, речевая характеристика персонажей.	1 час			различают жанры лирических и эпических произведений выявляют жанровые особенности			
Тема №47 Стихотворение Н.Некрасова «На Волге». Картины	1 час			выявляют художественно-образительн			

природы. Раздумья поэта о судьбе народа.				ые средства языка анализируют ритмико-интонационный строй определяют родо-жанровую специфику произведений пользуются основными теоретико-литературным и терминами выражают личное отношение к художественным произведениям, аргументируют свою точку зрения собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для			
Тема №48 Образ коми крестьянина в стихотворении И.А.Куратова «Микул».	1 час	<i>ЭКС</i> Образ коми крестьянина в стихотворении И.А.Куратова «Микул».					
Тема №49 Слово об И.С.Тургеневе. Реальная основа рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России.	1 час				Почему Тургенев изменил финал реальной истории?		
Тема №50 Духовные и нравственные качества Герасима.	1 час						
Тема №51 Пейзаж в рассказе. Обучение анализу пейзажных эпизодов.	1 час		<i>РР</i> Обучение анализу пейзажных эпизодов.				
Тема №52 Проверочная работа по теме «Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму».	1 час		Проверочная работа по теме «Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму».				
Тема №53 А.А. Фет. Рассказ о поэте. Природа и человек в	1 час						

стихотворении «Весенний дождь».				составления плана			
Тема №54 Обучение анализу лирического произведения.	1 час		РР Обучение анализу лирического произведения.	написания сочинения готовят и защищают проекты готовят инсценировку			
Тема №55 Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»: два характера, две судьбы.	1 час				Почему рассказ называется «Кавказский пленник», ведь пленников двое?		
Тема №56 Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1 час			ориентируются в информационном образовательном пространстве: работают с энциклопедиями, словарями, справочникам и, специальной литературой подбирают дополнительный материал по биографии писателя,			
Тема №57 Утверждение гуманистических идеалов в рассказе «Кавказский пленник».	1 час						
Тема №58 Проект по теме «Сравнительная характеристика Жилина и Костылина»	1 час		Проект по теме «Сравнительная характеристика Жилина и Костылина»				Кейс 6. Жилин и Костыли
Тема №59 Подготовка к сочинению. Сравнительная	1 час		РР Подготовка к сочинению. Сравнительная характеристика				

характеристика героев.			героев.	поэта воспринимаю			
Тема №60 Проверочная работа по творчеству Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого	1 час		Проверочная работа по творчеству Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.	т текст литературного произведения находить в тексте незнакомые слова и			
Тема №61 А. П. Чехов: детство и начало литературной деятельности. «Хирургия» как юмористический рассказ. Речь персонажей как средство их характеристики.	1 час			определять их значения читать выразительно фрагменты, характеризовать героев, составлять сравнительную			
Тема №63 Юмористические рассказы А.Чехонте.	1 час			характеристик у, определять идею и авторский замысел	Какую роль играет юмор в литературных произведениях.		
Тема №63 Стихи о природе Ф.И.Тютчева; Н. Плещеева; И. С. Никитина; А. Н. Майкова; И. З. Сурикова; А. В. Кольцова. Стихотворный ритм	1 час			пересказывать выборочно, подробно. выражают личное			

как чувство передачи настроений.				отношение к художественным произведениям, аргументируют свою точку зрения			
Тема №64 Стихотворения коми поэта И.А.Куратова о Родине, природе.	1 час	ЭКС Стихотворения коми поэта И.А.Куратова о Родине, природе.					
Тема №65 Контрольная работа №2 «Русская литература XIX века»	1 час		Контрольная работа №2 «Русская литература XIX века»	подбирают дополнительный материал по биографии поэта			
5 раздел «Русская литература XX века» - 25 часов							
Тема №66 Рассказ И.А.Бунина «Косцы» как поэтическое воспоминание о природе.	1 час			подбирают дополнительный материал по биографии писателя,			
Тема №67 Тема исторического прошлого в рассказе И.А.Бунина «Подснежник»	1 час			поэта воспринимают текст литературного произведения			
Тема №68 Слово о писателе В.Г.Короленко. Контраст судеб героев повести «В дурном обществе».	1 час			находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения			

Тема №69 Доброта и сострадание героев повести «В дурном обществе».	1 час		РР Подготовка к сочинению. Доброта и сострадание героев повести «В дурном обществе».	читают выразительно фрагменты, характеризуют героев, составляют сравнительную характеристику, определяют идею и авторский замысел пересказывают выборочно, подробно.			
Тема №70 Проект «Мои ровесники в повести В.Короленко»	1 час		Защита проекта «Мои ровесники в повести В.Короленко»	выполняют проект анализируют эпические			
Тема №71 Подготовка к анализу эпизода по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1 час		РР Подготовка к анализу эпизода.	эпизоды читают выразительно фрагменты, характеризуют героев, составляют сравнительную	Как вы понимаете слова Васи: «И отец только теперь стал узнавать во мне знакомые черты своего родного сына?»		
Тема №72 Стихотворения	1 час	ЭКС Стихотворение В.А.Са		характеристику, определяют			

С.А.Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины.		вина «Край родной»		идею и авторский замысел пересказываю т выборочно, подробно. подбирают дополнительный материал по биографии писателя, поэта воспринимаю т текст литературного произведения			
Тема №73 П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка»: реальность и фантастика в сказе. Образ главного героя. Тайны мастерства.	1 час						
Тема №74 Своеобразие языка, интонации сказа.	1 час						
Тема №75 Нравственная проблематика рассказа К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1 час			воспринимаю т текст литературного произведения читают			
Тема №76 Природа и человек в рассказе К.Г.Паустовского «Заячьи лапы»	1 час			выразительно фрагменты, характеризую т героев, составляют сравнительную	Почему люди проявляют равнодушие к несчастью других?		
Тема №77 Сказки С.	1						

Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса- сказка. Положительные и отрицательные герои.	час			ю характеристик у, определяют идею и авторский замысел			
Тема №78 Художественные особенности пьесы- сказки.	1 час			ориентируютс я в информацион ном			
Тема №79 Подготовка к сочинению по сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1 час		РР Подготовка к сочинению по сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	образовательн ом пространстве: работают с энциклопедия ми,			
Тема №80 Слово о писателе А.П.Платонове. Быль и фантастика в рассказе «Никита».	1 час			словарями, справочникам и, специальной литературой			
Тема №81 Единство главного героя с природой. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1 час			подбирают дополнительн ый материал по биографии писателя, поэта			
Тема №82 Проверочная работа по теории литературы	1 час		Проверочная работа по теории литературы	воспринимаю т текст литературного произведения			

Тема №83 В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность литературного произведения.	1 час				Что значит «автобиографиче- ское произведение»?		
Тема №84 «Открытие» Васюткойнового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1 час			определяют родо- жанровую специфику произведений пользуются основными теоретико- литературным и терминами			
Тема №85 Стихотворные произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1 час	<i>ЭКС</i> И.М.Вавилин «В освобожденной деревне».		выражают личное отношение к художественн ым произведения м, аргументирую т свою точку зрения выполняют проект			
Тема №86 И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А.	1 час						

Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».				подбирают дополнительный материал по биографии писателя, поэта воспринимают текст литературного произведения			
Тема №87 Образ Родины в стихах Г.А.Юшкова, А.Е.Ванеева	1 час	<i>ЭКС</i> Образ Родины в стихах Г.А.Юшкова, А.Е.Ванеева					
Тема №88 Проект. Электронный альбом «Русские поэты XX века о родине и родной природе»	1 час		Защита проекта «Русские поэты XX века о родине и родной природе»			Почему русские поэты так много стихотворений посвящают родине?	
Тема №89 Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1 час						Кейс 7 Игра в сказку.
Тема №90 Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба – кит» как юмористическое произведение.	1 час						
Тема №91 Контрольная работа «Русская литература			Контрольная работа «Русская литература XX				

XX века»			века»				
6 раздел «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА» - 15 часов							
Тема №92 Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд». Особенности жанра баллады.	1 час			подбирают дополнительный материал по биографии писателя, поэта воспринимают текст литературного произведения выполняют проект			
Тема №93 Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1 час				Почему необходимо изучать не только русскую, но и зарубежную литературу?		
Тема №94 Робинзонада в литературе и киноискусстве.	1 час						
Тема №95 Х. К. Андерсен. Слово о писателе. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена «Снежная королева»	1 час						
Тема №96 Кай и Герда. Помощники Герды.	1 час						
Тема №97 Победа	1						
						Что помогло	

добра, любви и дружбы в сказке	час				победить зло в сказке?		
Тема №98 Проект «Любимые сказки Х.К.Андерсена»	1 час		Защита проекта «Любимые сказки Х.К.Андерсена»				
Тема №99 И.В.Изьюров «Колечко Бурморты»	1 час	<i>ЭКС</i> И.В.Изьюров «Колечко Бурморты»					
Тема №100 Жорж Санд «О чём говорят цветы». Аллегория в повествовательной литературе.	1 час						
Тема №101 Марк Твен. Слово о писателе. Внутренний мир героев М. Твена.	1 час						
Тема №102 Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций в сказке «Приключения Тома Сойера»	1 час						
Тема №103 Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише».	1 час						

Тема №104 «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка.	1 час						
Тема №105 Итоговая контрольная работа (Промежуточная аттестация) №6	1 час		Контрольная работа №6				

1 раздел «Русский фольклор» - 5ч.

Тема №1 Художественное произведение, автор, герои.	1 час			работают с теоретическим литературоведческим материалом; составляют устный или письменный ответ на вопрос выразительно читают или исполняют обрядовые песни, используют пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, различают малые жанры фольклора объясняют принадлежность конкретного текста к определённому жанру объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной выражают личное отношение к			
Тема №2 Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1 час				Какова роль обрядов в нашей жизни?		
Тема №3 Проект «Русский фольклор»	1 час		Защита проекта «Русский фольклор»				
Тема №4 Пословицы и поговорки.	1 час	<i>ЭКС</i> Пословицы, поговорки коми народа.					
Тема №5 Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов»?	1 час		<i>РР</i> Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов»?				
2 раздел «Древнерусская литература» - 1ч.							
Тема №6 Русская летопись. Отражение народных идеалов в «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1 час						
3 раздел «Русская литература XVIII века» – 1 ч.							
Тема №7 Русские басни. И. И. Дмитриев. Осуждение безделья, лени, хвастовства в басне «Муха».	1 час						

				художественному произведению, аргументируют свою точку зрения собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для написания сочинения, создания проекта.			
4 раздел «Русская литература XIX века» – 46 ч.							
Тема №8 И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1 час						
Тема №9 И. А. Крылов. «Листы и Корни» Роль власти и народа в достижении общественного блага. Осуждение человеческих пороков в басне «Ларчик»	1 час				Как в современном мире взаимодействуют власть и народ?		
Тема №10 Проект: конкурс инсценированной басни.	1 час		Проект: конкурс инсценированной басни.	работают со статьей учебника, отвечают на вопросы читают выразительно фрагмент сказания, характеризуют			
Тема №11 Подготовка к домашнему сочинению	1 час		<i>РР</i> Подготовка к домашнему				Кейс 8. Басня

по теме: «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»			сочинению по теме: «Какие человеческие пороки осуждает И.А. Крылов в своих баснях?»	героев отвечают на проблемные вопросы определяют тему, идею, сюжет произведения делают выборочный пересказ текста составляют и защищают проект			Крылова «Ворона и лисица»
Тема №12А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1 час			работают со статьей учебника воспринимают текст литературного произведения находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения по толковым словарям читают выразительно стихотворение, характеризуют героев определяют идею и авторский замысел произведения	Зачем нужна дружба?		
Тема №13 А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1 час						
Тема №14А. С. Пушкин «Зимнее утро». Тема поэтическая идея стихотворения. Тема дороги в лирике А. С.	1 час			работают со статьей учебника, отвечают на вопросы читают выразительно фрагмент сказания,			

Пушкина. «Зимняя дорога» и другие стихотворения.				характеризуют героев			
Тема №15 Сочинение «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?»	1 час		PP Сочинение «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?»	отвечают на проблемные вопросы определяют тему, идею, сюжет произведения делают выборочный пересказ текста			
Тема №16 А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	1 час			составляют и защищают проект			
Тема №17 А.С. Пушкин. «Дубровский». Анализ эпизода «Ссора двух помещиков». Роль эпизода в романе.	1 час		PP А.С. Пушкин. «Дубровский». Анализ эпизода «Ссора двух помещиков». Роль эпизода в романе.	работают со статьей учебника воспринимают текст литературного произведения находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения по толковым словарям читают выразительно стихотворение, характеризуют героев определяют идею и авторский замысел произведения			
Тема №18 А.С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян.	1 час						
Тема №19 Протест Владимира Дубровского	1 час			ориентируются в информационном			

против несправедливых порядков, деспотизма и произвола.				образовательном пространстве: работают с			
Тема №20 Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	1 час			энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой подбирают	Какую роль в жизни каждого человека играет любовь?		
Тема №21 А.С. Пушкин «Дубровский»: композиция романа.	1 час			дополнительный материал по биографии писателя, поэта			
Тема №22 Подготовка к сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1 час		<i>РР</i> Подготовка к сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	воспринимают текст литературного произведения находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения			
Тема №23 Контрольная работа №1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1 час		Контрольная работа №1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	читают выразительно фрагменты, характеризуют героев, составляют сравнительную характеристику, определяют идею и авторский замысел			
Тема №24 А.С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет, герои, особенности композиции повести.	1 час			пересказывают выборочно, подробно различают жанры			
Тема №25 А.С. Пушкин. «Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них.	1 час						

Тема №26 . Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски по Родине в стихотворении «Тучи».	1 час	ЭКСИ.А. Куратов «Прощание».		лирических и эпических произведений выявляют жанровые особенности выявляют художественно-изобразительные средства языка анализируют ритмико-интонационный строй определяют родо-жанровую специфику произведений пользуются основными теоретико-литературными терминами выражают личное отношение к художественным произведениям, аргументируют свою точку зрения собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для				
Тема №27 М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Тема одиночества и изгнанничества в стихотворении «Листок».	1 час	ЭКВ.Т. Чисталёв «Лиственница».						
Тема №28 М. Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём стихотворений «На севере диком...», «Утёс».	1 час							Кейс 9. Антитеза у Лермонтова
Тема №29 Сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	1 час		РР Сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».					
Тема №30 И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1 час							
Тема №31 И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы	1 час							

крестьянских детей.				составления плана написания сочинения			
Тема №32 И.С. Тургенев «Бежин луг»: картины природы.	1 час			ориентируются в информационном образовательном пространстве: работают с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой			
Тема №33 Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева.	1 час			подбирают дополнительный материал по биографии писателя, поэта			
Тема №34 Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»: судьба человека и судьба коршуна. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.	1 час			выявляют художественно-образительные средства языка анализируют ритмико-интонационный строй определяют родо-жанровую специфику произведений готовят и защищают			
Тема №35 А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как мерило нравственности и истинной красоты.	1 час				Что воспевает А.А. Фет в своих стихотворениях?		
Тема №36 А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1 час						
Тема №37 Проект: конкурс на лучшее	1 час		Проект: конкурс на лучшее чтение				

чтение стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А.Фета			стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	проекты			
Тема №38 Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: картины подневольного труда. Народ – созидатель материальных и духовных ценностей	1 час			ориентируются в информационном образовательном пространстве:			
Тема №39 Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции стихотворения.	1 час			работают с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой подбирают дополнительный материал по биографии писателя, поэта			
Тема №40 Н.А. Некрасов «Железная дорога»: сочетание реалистических и фантастических картин.	1 час			собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана написания сочинения			
Тема №41 Контрольная работа №2 по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова	1 час		Контрольная работа №2 по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова				
Тема №42 Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. «Левша»:	1 час			пользуются основными			

народ и власть.				теоретико-литературными терминами выражают личное отношение к художественным произведениям, аргументируют свою точку зрения читают выразительно фрагменты, характеризуют героев, составляют сравнительную характеристику, определяют идею и авторский замысел пересказывают выборочно, подробно различают жанры лирических и эпических произведений выявляют жанровые особенности выявляют художественно-изобразительные средства языка			
Тема №43 Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1 час				Какую проблему автор поднимает в рассказе?		
Тема №44 Н. С. Лесков. «Левша». Сказовая форма повествования. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией в сказе «Левша» Н.С. Лескова.	1 час						
Тема №45 Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»	1 час		РР Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша»				
Тема №46 Нравственные проблемы в рассказе Н.С. Лескова «Человек на часах»	1 час						Кейс 10. «Толстый и тонкий»
Тема №47 А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1 час						

Тема №48 «Голстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1 час			пользуются основными теоретико-литературными терминами выражают личное отношение к художественным произведениям, аргументируют свою точку зрения			
Тема №49 Юмористические рассказы Антоши Чехонте «Пересолил», «Лошадиная фамилия».	1 час						
Тема №50 Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»	1 час						
Тема №51 Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри-какая мгла» А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1 час						
Тема №52 Проект: Поэтический вечер «Родная природа»	1 час		Проект:поэтический вечер «Родная природа»				
Тема №53 Анализ стихотворения о природе поэта XIX века.	1 час	<i>ЭКС</i> В. А. Савин «Я иду зелёными лугами».					
5 раздел «Русская литература XXвека» – 31 ч.							
Тема №54 А. И. Куприн. Реальная основа и	1 час						

содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя.							
Тема №55 А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1 час			ориентируются в информационном образовательном пространстве: работают с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой подбирают дополнительный материал по биографии писателя, поэта воспринимают текст литературного произведения находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения читают выразительно фрагменты, характеризуют героев,, определяют идею и авторский замысел	в	с	В чем своеобразие рождественских рассказов?
Тема №56 А. С. Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».	1 час						
Тема №57 Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса». Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1 час						
Тема № 58 А. П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.	1 час						
Тема № 59 «Ни на кого не похожие» герои рассказов А. Платонова. «Цветок на земле».	1 час						
Тема №60 Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1 час						

Солдатские будни в стихотворениях о войне.							
Тема №61 Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство.	1 час						
Тема №62 В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1 час						
Тема №63 Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1 час						
Тема №64 «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1 час		Проект: составление словаря «сибирских» диалектов, местных слов, использованных в рассказе.	выделяют в произведениях элементы художественной формы и обнаруживают связи между ними выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения			

				<p>пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями</p> <p>представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленный вопрос</p>			
Тема №65 Подготовка к сочинению «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?			РР Подготовка к сочинению «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа «Конь с розовой гривой» (на примере одного героя)?	<p>выделяют в произведениях элементы художественной формы и обнаруживают связи между ними</p> <p>выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>			
Тема №66 В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени, стойкость главного героя.	1 час						
Тема №67 Образ	1						

учительницы Лидии Михайловны.	час			пользуются основными			
Тема №68 Сочинение по теме «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	1 час		<i>РР</i> Сочинение по теме «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	теоретико-литературными терминами и понятиями представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленный вопрос			
Тема №69 Проект «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»	1 час		Защита проекта «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»	ориентируются в информационном образовательном пространстве: работают с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой			
Тема №70 В. Тимин. «Хлеб военной поры». Картины военного лихолетья в произведениях коми авторов.	1 час	<i>ЭКС</i> В. Тимин. «Хлеб военной поры». Картины военного лихолетья в произведениях коми авторов.		подбирают дополнительный материал по биографии писателя, поэта			
Тема №71 В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1 час			воспринимают текст литературного произведения			
Тема №72 В.М.	1			находят в тексте			

Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудики»: образ «странного» героя.	час			незнакомые слова и определять их значения			
Тема №73 Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Герой – повествователь в рассказе.	1 час			читают выразительно фрагменты, характеризуют героев, определяют идею и авторский замысел	Что такое подвиг?		
Тема №74 Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1 час						
Тема №75 Подготовка к контрольной работе. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)	1 час		Контрольная работа №3. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)				
Тема №76 Контрольная работа №3. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)	1 час		Контрольная работа №3. Сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)		различают жанры лирических и эпических произведений выявляют жанровые особенности выявляют		
Тема №77 Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1 час			художественно-изобразительные средства языка пользуются основными			

Тема №78 С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»: чувство любви к родной природе и родине.	1 час			теоретико- литературными терминами выражают личное отношение к художественным произведениям, аргументируют свою точку зрения готовятся к защите проектов читают выразительно фрагменты, характеризуют героев, определяют идею и авторский замысел			
Тема №79 А. Ахматова. Анализ стихотворения «Перед весной бывают дни такие...».	1 час						
Тема №80 Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1 час						
Тема №81 Проект «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков».	1 час		Проект «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков».				
Тема №82 Картины родной природы в коми поэзии. В.И. Лыткин «Край родной», М.Н. Лебедев «Земля коми»	1 час	<i>ЭКС</i> Картины родной природы в коми поэзии. В.И. Лыткин «Край родной», М.Н. Лебедев «Земля коми»			выражают личное отношение к художественным произведениям, аргументируют свою точку зрения		
Тема №83 Подготовка к контрольной работе. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной	1 час		Контрольная работа №4. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной				

природе.			природе.				
Тема №84 Контрольная работа №4. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	1 час		Контрольная работа №4. Сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	выполняют контрольную работу			
6 раздел «Литература народов России» – 2 ч.							
Тема №85 Г. Тукай. Любовь к своей малой родине в стихотворениях «Родная деревня», «Книга».	1 час			ориентируются в информационном образовательном пространстве: работают			
Тема №86 К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым был мой народ....».	1 час			энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой подбирают дополнительный материал по биографии писателя, поэта воспринимают текст литературного произведения			
7 раздел «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА» -19 часов							
Тема № 87 Мифы народов мира. Мифы	1 час			ориентируются в информационном			

Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»				образовательном пространстве: работают с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой подбирают дополнительный материал по биографии писателя, поэта воспринимают текст литературного произведения находят в тексте незнакомые слова и определять их значения читают выразительно фрагменты, характеризуют героев, определяют идею и авторский замысел выявляют жанровые особенности			
Тема №88 Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1 час						Кейс 11. Подвиги Геракла
Тема №89 Геродот. «Легенда об Арионе». Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион». Отличие от мифа.	1 час						
Тема №90 Миф о сотворении мира коми народа	1 час	<i>ЭКС</i> Миф о сотворении мира коми народа					
Тема №91 Гомер.«Илиада» как героическая эпическая поэма.	1 час						
Тема №92 Гомер.«Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1 час						
Тема №93 М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1 час						
Тема №94 М. де	1						

Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	час			<p>выявляют художественно-изобразительные средства языка пользуются основными теоретико-литературными терминами</p> <p>ориентируются в информационном образовательном пространстве: работают с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p> <p>подбирают дополнительный материал по биографии писателя, поэта воспринимают текст литературного произведения выполняют контрольную</p>			
Тема №95 М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. «Вечные» образы в искусстве.	1 час						
Тема №96 Ф. Шиллер.«Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1 час						
Тема №97 П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1 час						
Тема № 98 П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1 час						
Тема №99 А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1 час						
Тема №100 А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка - притча. Вечные истины в сказке.	1 час						
Тема №101 Е.Габова. «Двойка по поведению». Нравственные проблемы	1 час	<i>ЭКС</i> Е.Габова. «Двойка по поведению».					

в произведении.		Нравственные проблемы в произведении.		работу готовят и защищают проекты			
Тема №102 Промежуточная аттестация по литературе за курс 6 кл.	1 час		Промежуточная аттестация по литературе за курс 6 кл.				
Тема №103 Сбор материала «Моя любимая книга»	1 час		Подготовка к проекту «Моя любимая книга»			Почему читать – важно?	
Тема №104 Проект «Моя любимая книга»	1 час		Защита проекта «Моя любимая книга»				
Тема №105 Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии».	1 час						

Тематическое планирование

7 класс (70 часов)
1 раздел «Русский фольклор»- 6 часов

<p>Тема №1 Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.</p> <p>Тема №2 Предания как поэтическая автобиография народа.</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p>			<p>читают статью учебника, работают с теоретическим литературоведческим материалом</p> <p>пишут статью для школьной газеты</p> <p>воспринимают природу художественного образа и своеобразии художественной действительности</p> <p>определяют значение новых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочной литературы</p>			
<p>Тема №3 Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.</p>	<p>1 час</p>			<p>выразительно читают (с листа и наизусть) и пересказывают (выборочно, подробно и сжато) предания, былины, объясняют особенности жанра</p> <p>составляют характеристику героя, определяют</p>	<p>Существовали ли былинные герои в реальности?</p>		

<p>Тема №4 Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.</p>	<p>1 час</p>	<p>ЭКС Коми легенды и предания о богатырях и силачах (Пера, Йиркап)</p>		<p>художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки</p> <p>комментируют худ.текст, устанавливают ассоциативные связи с иллюстрациями художников</p>			
<p>Тема №5 «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде»- вершина французского эпоса.</p>	<p>1 час</p>			<p>определяют отношение авторов-рассказчиков к героям, подтверждают ответ текстом (выделяют сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)</p>			
<p>Тема №6 Пословицы и поговорки. Сочинение по одной из пословиц.</p>	<p>1 час</p>	<p>ЭКСПословицы и поговорки коми народа.</p>	<p>РРПословицы и поговорки. Сочинение по одной из пословиц.</p>	<p>отвечают на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения анализируют и интерпретируют произведение пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями</p>			

				собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, написания аннотации, сочинения, создания проекта			
2 раздел «Древнерусская литература» - 2 ч.							
Тема №7 «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1 час			выразительно читают текст определяют значение новых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочной литературы находят нужную информацию в учебнике, слушая учителя составляют текст в жанре изученного произведения			Кейс 12. Владимир Мономах: поучения
Тема №8 «Повесть о	1 час			видят, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных			

<p>Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.</p>				<p>традиций воспринимают и анализируют древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений определяют значение новых слов и словосочетаний с помощью словарей и справочной литературы</p>			
<p>3 раздел «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века» - 2 ч.</p>							
<p>Тема №9 М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.</p>	<p>1 час</p>			<p>выразительно читают (с листа и наизусть) и анализируют поэтический текст, определяют особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)</p>			

<p>Тема №10 Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.</p>	<p>1 час</p>			<p>определяют тему и идею стихотворений, объясняют новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»)</p>			
<p>4 раздел «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века» - 30 ч.</p>							
<p>Тема №11 А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава» (отрывок)</p>	<p>1 час</p>			<p>пересказывают художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывают сюжет; выявляют особенности композиции, основной конфликт, вычленяют фабулу</p>	<p>В чем своеобразие творчества Пушкина?</p>		
<p>Тема №12 «Медный всадник» (вступление).</p>	<p>1 час</p>			<p>характеризуют героев произведения, дают сравнительную характеристику</p>	<p>Какие вопросы поднимает А.С. Пушкин в своей поэме?</p>		

<p>Историческая основа поэмы. Образ Петра I.</p>				<p>оценивают систему персонажей</p> <p>находят основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяют их роль; выявляют особенности языка и стиля писателя</p> <p>определяют родо-жанровую специфику художественного произведения</p> <p>объясняют свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений</p> <p>выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями для анализа и интерпретации художественного текста</p> <p>представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; ведут учебные дискуссии</p> <p>собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, написания, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную тему			
Тема №13 А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.	1 час			пересказывают художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывают сюжет; выявляют особенности композиции, основной конфликт, вычленяют фабулу			
Тема №14 А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: (отрывок «Сцена в Чудовом монастыре»)	1 час			характеризуют героев произведения, дают сравнительную характеристику оценивают систему персонажей			

<p>Тема №15 Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.</p>	<p>1 час</p>			<p>находят основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяют их роль; выявляют особенности языка и стиля писателя</p>	<p>Кто такой «маленький человек» у Пушкина?</p>		
<p>Тема №16 Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».</p>	<p>1 час</p>		<p><i>РР</i> Сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».</p>	<p>определяют родо-жанровую специфику художественного произведения</p> <p>объясняют свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений</p>			
<p>Тема №17 М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p>	<p>1 час</p>			<p>выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с</p>			

<p>Тема №18 М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.</p>	<p>1 час</p>			<p>«читателем» как адресатом произведения</p> <p>пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями для анализа и интерпретации художественного текста</p> <p>представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; ведут учебные дискуссии</p>			
<p>Тема №19 Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.</p>	<p>1 час</p>				<p>Какое значение имеют иллюстрации к произведениям?</p>		

<p>Тема №20 Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.</p>	<p>1 час</p>			<p>определяют отношение авторов-рассказчиков к героям, подтверждают ответ текстом (выделяют сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)</p>			
<p>Тема №21Классное сочинение по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова...»</p>	<p>1 час</p>		<p><i>РР</i> Сочинение по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова ...»</p>	<p>отвечают на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения анализируют и интерпретируют произведение пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями собирают материал и обрабатывают информацию,</p>			
<p>Тема №22 Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба»: историческая и</p>	<p>1 час</p>			<p>необходимую для составления плана, написания аннотации, сочинения, создания проекта</p>			<p>Кейс 13. Тарас Бульба - характеристика</p>

фольклорная основа повести.							
Тема №23 Тарас Бульба и его сыновья.	1 час				Как поступили сыновья на войне по отношению к отцу и родине?		
Тема №24 Запорожская Сечь, её нравы и обычай.	1 час						
Тема №25 Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1 час		<i>PP</i> Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».				
Тема №26 Прославление боевого	1 час						

товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8)							
Тема №27 Харак- теристика литературного героя. Противопостав- ление Остапа Андрею.	1 час		РР Характе- ристика литературно- го героя. Противоста- вление Остапа Андрею.		Кто из братьев вам больше запомнился? Почему?		
Тема №28 И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк»	1 час	ЭКС И.А.Куратов «Микул»		пересказывают художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывают сюжет; выявляют особенности композиции, основной конфликт, вычленяют фабулу			

<p>Тема №29 И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.</p>	<p>1 час</p>	<p><i>ЭКС</i> И.А.Куратов «Коми язык»</p>		<p>характеризуют героев произведения, дают сравнительную характеристику</p>	<p>Какие проблемы поднимает в своих стихотворениях Тургенев?</p>		
<p>Тема №30 Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.</p>	<p>1 час</p>			<p>оценивают систему персонажей</p> <p>находят основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяют их роль; выявляют особенности языка и стиля писателя</p>			
<p>Тема №31 Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.</p>	<p>1 час</p>	<p><i>ЭКС</i> Картины крестьянской жизни в стихах И. Куратова. Гражданские мотивы в лирике И.А.Куратова.</p>		<p>определяют родо-жанровую специфику художественного произведения</p> <p>объясняют свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической</p>			

<p>Тема №32 А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».</p>	<p>1 час</p>			<p>проблематики произведений</p> <p>выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <p>пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями для анализа и интерпретации художественного текста</p>			
<p>Тема №33 М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.</p>	<p>1 час</p>						

<p>Тема №34 М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»</p>	<p>1 час</p>						
<p>Тема №35 Контрольная работа №1 по теме «Герои и произведения Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина».</p>	<p>1 час</p>		<p>Контрольная работа №1 по теме «Герои и произведения Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина».</p>	<p>Выполняют тестовые задания</p>			
<p>Тема №36 Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.</p>	<p>1 час</p>						

<p>Тема №37 Главный герой повести Л.Н.Толстой «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.</p>	<p>1 час</p>						
<p>Тема №38 А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.</p>	<p>1 час</p>				<p>Что показалось вам смешным в рассказе?</p>		
<p>Тема №39 Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».</p>	<p>1 час</p>						

Тема №40 Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1 час						
5 раздел «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века» - 23 ч.							
Тема №41 И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры».	1 час			пересказывают художественное произведение подробно, сжато, выборочно, пересказывают сюжет; выявляют особенности композиции, основной конфликт, вычленяют фабулу			Кейс 14. Конфликт в рассказе «Цифры»
Тема №42 И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1 час	ЭКС Н.Н. Куратова «Моя земля»		характеризуют героев произведения, дают сравнительную характеристику			
Тема №43 М.Горький «Детство»	1 час			оценивают систему персонажей находят основные изобразительно-	Чем отличается повесть «Детство» Толстого от		

(главы). Автобиографический характер повести.				выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяют их роль; выявляют особенности языка и стиля писателя	повести «Детство» Горького?		
Тема №44 «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев				определяют родо-жанровую специфику художественного произведения объясняют свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений			
Тема №45 Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»	1 час		РР Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»	выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения			
Тема №46 «Легенда о Данко»	1 час			пользуются основными			

рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».				теоретико-литературными терминами и понятиями для анализа и интерпретации художественного текста			
Тема №47 В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1 час						
Тема №48 В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1 час						
Тема №49 Л.Н.	1						

Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	час						
Тема №50 А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Тема №51 А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1 час 1 час				Как автор объясняет, почему взрослые обижали героя?		Кейс 15. Как избежать конфликта
Тема №52 Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и	1 час		РР Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»				

сострадание?»							
Тема №53 Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1 час				Какой изображает природу Пастернак?		
Тема №54 А.Т. Твардовский Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1 час						
Тема №55 Час мужества (интервью с поэтом, участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским).	1 час	<i>ЭКС</i> А.П. Размыслов «Брату»		представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; ведут учебные дискуссии определяют родо- жанровую специфику художественного произведения			

<p>Тема №56 Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».</p>	<p>1 час</p>			<p>объясняют свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений</p>			
<p>Тема №57 Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.</p>	<p>1 час</p>			<p>выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	<p>Первоначально Носов назвал рассказ «Акимыч», но поменял на «Куклу». Как вы думаете, почему?</p>		
<p>Тема №58 Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.</p>	<p>1 час</p>			<p>пользуются основными теоретико-литературными терминами и понятиями для анализа и интерпретации художественного текста</p>			
<p>Тема №59 Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы из книги) как</p>	<p>1 час 1</p>	<p>ЭКС Искусство моего родного края.</p>		<p>выполняют проекты</p>			

<p>духовное напутствие молодежи. Тема №60 Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».</p>	<p>час</p>						
<p>Тема №61 « Тихая моя родина...». Стихотворения о родной природе.</p>	<p>1 час</p>						
<p>Тема №62 « Тихая моя родина...». Стихотворения о родной природе. Песни на стихи русских поэтов XX века.</p>	<p>1 час</p>	<p><i>ЭКС</i> Стихи комипоэтов о природе (на выбор)</p>					

6 раздел «Литературы народов России» - 1 час							
Тема №63 Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...» из цикла «Восьмистишия ». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1 час			выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, отвечают на вопросы воспринимают текст литературного произведения			
7 раздел « Зарубежная литература» - 6 ч.							
Тема №64 Р.Бернс Стихотворение «Честная бедность». Представления	1 час			выразительно читают художественные произведения, подчеркивая его характер анализируют текст			

<p>поэта о справедливости и честности. М. де Сервантес Сааведера Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</p>				<p>художественного произведения</p> <p>определяют художественные средства</p> <p>объясняют смысл названия художественных произведений</p>			
<p>Тема №65 Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Японские трехстишия (хокку).</p>	1 час			<p>объясняют смысл названия рассказа, понимают внутреннее состояние героев</p> <p>выполняют тестовые задания</p> <p>толкуют изученные литературоведческие термины и их иллюстрируют примерами</p> <p>письменно отвечают на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 7 классе?»</p>			
<p>Тема №66 О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во</p>	1 час	ЭКС Е. Габова «Зануда Дема»			Объясните, почему рассказ называется «Дары волхвов».		

имя любви.							
Тема №67 Р.Д.Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. А. де Сент- Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	1 час						
Тема №68 Промежуточная аттестация (Итоговая контрольная работа)	1 час		Контрольная работа №2 по курсу 7 класса.				

Тематическое планирование

Тематическое планирование

Предметное содержание темы уроков	Кол – во часов на изучение каждой темы	Этнокультурная составляющая (количество часов с указанием темы ЭКС)	Практическая часть	Основные виды учебной деятельности			
8 класс (72ч.)							
1 раздел «Русский фольклор» - 3 ч.							
Тема №1 Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	1 час						
Тема №2 Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр.	1 час	ЭКС Коми народные лирические песни		объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы		Статья «Русские народные песни»	
Тема №3 Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1 час	ЭКС Предания о Корт-Айке		воспринимают текст народных песен, частушек, преданий и выразительно читают их			

2 раздел «Древнерусская литература» - 2 ч.							
Тема №4 Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	1 час	ЭКС «Житие Стефана Пермского» (фрагменты)		выразительно читают фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века			
Тема №5 «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1 час			устно рецензируют выразительное чтение одноклассников формулируют вопросы по тексту произведений характеризуют героев литературы XVII века и дают их нравственную оценку			
3 раздел «Русская литература XVIII века» - 3 ч.							
Тема №6 Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.	1 час			устно рассказывают о писателе выразительно читают фрагменты комедии, формулируют вопросы по тексту произведения			
Тема №7 Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору)	1 час				Какими сатирическими		

учителя). Основные правила классицизма в драматическом произведении.				дают устный или письменный ответ на вопрос участвуют в коллективном диалоге анализируют различные формы выражения авторской позиции	приемами пользуется Фонвизин, изображая помещиков ?		
Тема №8 Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений).	1 час		PP Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений).				
4 раздел «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА» - 35 ч.							
Тема №9 И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	1 час			ищут сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета			
Тема №10 И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1 час	ЭКС М.Н.Лебедев «Жеребёнок и Иван Петрович»		выразительно читают лиро-эпические произведения: басни, думу ищут незнакомые слова и определяют	Какое средство выразительности лежит в основе басен Крылова?		
Тема №11 Думы К.Ф.	1 час	ЭКС С.А.					

Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель.		Попов «Сказание о покорителях Сибири»		их значения с помощью словарей и справочной литературы участвуют в коллективном диалоге работают со словарём литературоведческих терминов устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования) составляют характеристики героев произведений устно рецензируют выразительное чтение одноклассников выполняют проект			
Тема №12 А.С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Их основные темы и мотивы.	1 час			ищут сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета выразительно читают фрагменты			
Тема №13 А.С.Пушкин Стихотворение «19 октября». Их основные темы	1 час						

и мотивы				эпического произведения, лиро-эпического, драматического произведения с листа, стихи (в том числе наизусть)			
Тема №14 А.С. Пушкин и история. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1 час			ищут незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы			
Тема №15 А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1 час			участвуют в коллективном диалоге устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования) дают характеристику героям, в том числе сравнительную пересказывают	Как помог автору научный труд «История Пугачева» в написании художественного произведения «Капитанская дочка»?		
Тема №16 Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1 час			эпическое, лиро-эпическое, драматическое произведение (подробно, сжато)			
Тема №17 Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал	1 час			составляют план фрагмента (главы)			

Пушкина.				эпического, лиро-эпического, драматического произведения составляют вопросы по тексту выявляют особенности языка и стиля писателя			
Тема №18 Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1 час						Кейс 16. Пугачев в романе Пушкина
Тема №19 Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1 час						
Тема №20 Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1 час		РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	определяют родо-жанровую специфику художественного произведения			
Тема №21 подготовка к контрольной работе №1 по творчеству А.С. Пушкина.	1 час			объясняют свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений			
Тема №22 Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.	1 час		Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.	определяют позицию автора и способы её выражения собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для			
Тема №23 М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Поэма «Мцыри»	1 час				Первоначально эпиграфом к поэме «Мцыри» Лермонтов хотел избрать французское изречение		

				составления тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии	«Родина бывает только одна». Почему, по—вашему, поэт отказался от такого эпитафия и обратился к Библии («Вкушая, вкусил мало меда, се аз умираю») ?		
Тема №24 М. Ю.Лермонтов«Мцыри». Образ главного героя. Своеобразие поэмы.	1 час			выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения			Кейс 17. Жизнь за три дня счастья
Тема №25 Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова	1 час		Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова	ориентируются в информационном образовательном пространстве:			
Тема №26 Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор»: особенности композиции.	1 час	<i>ЭКС</i> В.А.Савин. Драма «В раю»					

Тема №27 Город N: разоблачение нравственных и социальных пороков чиновников.	1 час			<p>работают с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p> <p>пользуются каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>	<p>Почему Н.В.Гоголь наделяет своих персонажей и говорящим и фамилиями? Что он этим хочет сказать?</p>			
Тема №28 Хлестаков и хлестаковщина.	1 час							
Тема №29 Чиновники на приеме у ревизора. Значение финала.	1 час		<i>PP</i> Подготовка к сочинению по комедии «Ревизор»					
Тема №30 Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1 час							
Тема №31 Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.	1 час							
Тема №32 И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Певцы».	1 час							

Тема №33 Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1 час				Давайте задумаемся над смыслом названия рассказа «Певцы». Только ли исполнители являются певцами?		
Тема №34 М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок).	1 час						
Тема №35 М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок).	1 час						
Тема №36 Обучение анализу отрывка из произведения М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок).	1 час						
Тема №37 Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1 час						

Тема №38 Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала».	1 час						Кейс 18. Контраст в рассказе «После бала»
Тема №39 Л.Н.Толстой «После бала». Идейное содержание рассказа.	1 час						
Тема №40 Сочинение по рассказу «После бала»	1 час		<i>PP</i> Сочинение по рассказу «После бала»				
Тема №41 Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков.	1 час	<i>ЭКСВ</i> .Журавлёв-Печорский. «Над чёрным лесом крик печальный...», «Покраснели листья на осинах...»					
Тема №42 А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» -история о любви и упущенном счастье.	1 час				Всегда ли любовь приносит человеку радость и счастье?		
5 раздел «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века» - 20ч.							
Тема №43 И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема	1 час			ищут сведения о писателе с использованием			

рассказа «Кавказ».				справочной литературы и ресурсов Интернета ищут незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы			
Тема №44 А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1 час						
Тема №45 Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1 час		РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	участвуют в коллективном диалоге работают со словарём литературоведческих терминов			
Тема №46 А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории.	1 час			устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования)	Что вы можете сказать о роли слова в лирике?		
Тема №47 С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1 час			составляют характеристики героев произведений устно рецензируют выразительное чтение одноклассников выполняют проект			
Тема №48 Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре,	1 час			выразительно читают фрагменты эпического			

произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.				произведения, лиро-эпического, драматического произведения с листа, стихи (в том числе наизусть) ищут незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы участвуют в коллективном диалоге устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования) дают характеристику героям, в том числе сравнительную пересказывают эпическое, лиро-эпическое, драматическое произведение (подробно, сжато) составляют план фрагмента (главы) эпического, лиро-			
Тема №49 Подготовка к домашнему сочинению	1 час		РР Подготовка к домашнему сочинению				
Тема №50 И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1 час						
Тема №51 Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1 час						
Тема №52 М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1 час					<i>В чем заключается «Необычная жизнь» вещей?</i>	
Тема №53 Контрольная работа № 3 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1 час		Контрольная работа № 3 по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.				

<p>Тема №54 А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.</p>	<p>1 час</p>			<p>эпического, драматического произведения составляют вопросы по тексту выявляют особенности языка и стиля писателя определяют родо-жанровую специфику художественного произведения объясняют свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений определяют позицию автора и способы её выражения</p>	<p>Сам Твардовский говорил «Это книга про бойца без начала и конца». Почему?</p>		
<p>Тема №55 Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме</p>	<p>1 час</p>			<p>ищут сведения о писателе с использованием справочной литературы и</p>			

Твардовского.				ресурсов Интернета ищут незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы участвуют в коллективном диалоге работают со словарём литературоведческих терминов устно или письменно отвечают на вопросы (в том числе с использованием цитирования) составляют характеристики героев произведений устно рецензируют выразительное чтение одноклассников выполняют проект			
Тема №56 Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	1 час						
Тема №57 Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина.	1 часа	<i>ЭКС</i> В.Шахов «Сверстники»					
Тема №58 В.П.Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1 час	<i>ЭКС</i> И.Г.Торопов «Шуркин бульон»					
Тема №59 Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1 час		<i>РР</i> Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).				
Тема №60 Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья	1 часа						

об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.							
6 раздел «Зарубежная литература» - 7ч.							
Тема №61 У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».	1 час			собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления тезисного плана, конспекта, доклада, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на	Как вы понимаете слово «любовь»?		
Тема №62 У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.				заранее объявленную или			
Тема №63 Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1 час			самостоятельно/под руководством учителя			
Тема №64 Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).	1 час			выбранную			
Тема №65 Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1 час			литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии			
Тема №66 В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1 час			выражают личное отношение к художественному произведению,			

				<p>аргументируют свою точку зрения</p> <p>ориентируются в информационном образовательном пространстве: работают с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой</p> <p>пользуются каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете</p>			
Тема №67 Промежуточная аттестация по литературе за курс 8 класса (Итоговая контрольная работа)	1		Итоговая контрольная работа				
Тема №68 Итоговый урок «Литературный марафон»	1						

9 класс (102ч.)					
1 раздел «Древнерусская литература» - 7 ч.					
Тема №1 Литература как искусство слова.	1 час	<i>ЭКС</i> Особенности развития историко-литературного процесса коми.		участвовать в коллективном диалоге	
Тема №2 Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	1 час			выразительно читают фрагменты древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть)	
Тема №3 «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1 час			участвуют в коллективном диалоге характеризуют героя древнерусской литературы анализируют различные формы выражения авторской позиции в произведении составляют план анализа фрагмента произведения древнерусской литературы	С чем связано возникновение древнерусской литературы?
Тема №4 Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	1 час				
Тема №5 Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения.	1 час				
Тема №6 Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1 час		<i>РР</i> Анализ эпизода в «Слове...».		Чем отличается «Слово...» от русских былин и летописей?

			«Плач Ярославны»	выражают личное отношение к		
Тема №7 Контрольный письменный ответ на вопрос по «Слову...». Например, «Чем интересно «Слово...» современному читателю.	1 час		РР Контрольный письменный ответ на вопрос по «Слову...». Например, «Чем интересно «Слово...» современному читателю.	художественному произведению, аргументируют свою точку зрения представляют развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; ведут учебные дискуссии		
2 раздел «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века» - 10ч.						
Тема №8 Характеристика русской литературы XVIII века	1 час			устно рассказывают о писателях подбирают и обобщают дополнительный материал о биографии и творчестве писателей выразительно читают фрагменты произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).		
Тема №9 М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор языка. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	1 час			составляют словарь незнакомых/непонятных слов формулируют вопросы по тексту произведения устно или письменно		
Тема №10 М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины,	1 час				Как процветание страны зависит от характера государственного правления и, прежде всего, от личности монарха?	

мира, жизни и просвещения.				отвечают на вопросы участвуют в коллективном диалоге характеризуют героев произведений выражают личное отношение к художественному произведению, аргументируют свою точку зрения выполняют проект собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, доклада, написания сочинения, для организации дискуссии		
Тема №11 Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	1 час					
Тема №12 Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	1 час				Как вы считаете, в чём состоит смысл человеческой жизни?	
Тема №13,14 А.Н.	1					

Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности.	час					
Тема №14 А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской	1 час					
Тема №15 Н.М. Карамзин – писатель и историк. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1 час				Похожа ли повесть Карамзина на произведения классицизма?	
Тема №16 «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1 час					Кейс 19. Сопоставление героев
Тема №17 Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1 час		<i>PP</i> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)			

3 раздел «Литература XIX века» - 49 ч.				
Тема №18 Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1 час			собирают материал, обрабатывают материал для составления таблицы
Тема №19 В.А.Жуковский. Жизнь и творчество(обзор). «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Обучение анализу стихотворения.	1 час			устно рассказывают о писателе владеют различными видами пересказов участвуют в коллективном диалоге, формулируют вопросы по тексту произведений характеризуют сюжет лирических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание выразительно читают (в том числе наизусть) фрагменты лирического и лиро-эпического произведения выполняют проект
Тема №20 В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	1 час			участвуют в коллективном диалоге, формулируют вопросы по тексту произведений
Тема №21 А.С.Грибоедов.	1	ЭКС В.Савин-		характеризуют сюжет

Личность и судьба драматурга	час	создатель коми национального театра		лирических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание выразительно читают (в том числе наизусть) фрагменты лирического и лиро-эпического произведения		
Тема №22 А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреевич Чацкий».	1 час				В чем, по-вашему, состоит конфликт пьесы? Как он развивается во втором действии?	
Тема №23 А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	1 час					
Тема №24 А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	1 час					
Тема №25 Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	1 час			устно или письменно отвечают на вопросы участвуют в коллективном диалоге характеризуют героев произведений	Какова роль персонажей второго плана?	
Тема №26 Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	1 час		РР Обучение анализу эпизода.	выражают личное отношение к художественному произведению,		
Тема №27 И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1 час		РР Подготовка к сочинению по	аргументируют свою точку зрения выполняют проект		

Подготовка к сочинению.			комедии «Горе от ума».	собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления плана, доклада, написания сочинения, для организации дискуссии		
Тема №28 Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1 час		РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	пишут сочинение по плану		
Тема №29 А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве.	1 час	ЭКС Судьба И.А.Куратова. Основные темы и мотивы лирики		собирают материал, обрабатывают материал для составления таблицы		
Тема №30 А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	1 час			устно рассказывают о поэте владеют различными видами пересказов участвуют в коллективном диалоге, формулируют вопросы по тексту произведений характеризуют сюжет лирических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание		
Тема №31 А.С.Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта.	1 час	ЭКС Любовная лирика И.А.Куратова. Цикл, посвященный А.И.Поповой.				
Тема №32 А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии.	1 час		РР Обучение анализу одного			

Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник», «Бесы». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.			стихотворения.	выразительно читают (в том числе наизусть) фрагменты лирического и лиро-эпического произведения анализируют лирическое произведение.		
Тема №33 Проверочная работа по романтической лирике XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.	1 час		Проверочная работа по романтической лирике XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.			
Тема №34 А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собранье пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Жанр романа в стихах. Система образов.	1 час				Каким вы представляете Евгения Онегина? Что, прежде всего, привлекло ваше внимание?	
Тема №35 А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	1 час					
Тема №36 А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	1 час					Кейс 20. Трагичен ли жизненный путь Онегина?
Тема №37 А.С. Пушкин	1				участвуют	в

«Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	час			коллективном диалоге, формулируют вопросы по тексту произведений характеризуют сюжет		
Тема №38 А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1 час	ЭКС «Сандра, дорогая» (И.Куратов).		лирических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание		
Тема №39 А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в критике.	1 час		РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	выразительно читают (в том числе наизусть) фрагменты лирического и лиро-эпического произведения		
Тема №40 Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1 час		РР Сочинению по творчеству А.С.Пушкина			
Тема №41 А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1 час					
Тема №42 Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу	1 час			анализируют лирическое произведение составляют		

печали..», «Есть речи- значенье..»				хронологическую таблицу по жизни и творчеству устно рассказывают о писателе владеют различными видами пересказов (подробно, кратко, с элементами комментария) эпического произведения участвуют в коллективном диалоге. формулируют вопросы по тексту произведений характеризуют сюжет эпического произведения, тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание составляют характеристики героев дают сравнительную характеристику героев оценивают систему персонажей выделяют тезисы в критической статье выразительно читают (в		
Тема №43 М.Ю. Лермонтов. Адресаты любвонной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий».	1 час					
Тема №44 Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразии в стихотворении «Родина».	1 час	ЭКС М. Лебедев «Земля Коми»				
Тема №45 М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1 час					Как вы понимаете смысл названия произведения М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"?
Тема №46 Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1 час					
Тема №47 «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна	1 час					

Мери», «Фаталист»				том числе наизусть) лирические и эпические произведения анализируют эпизод эпического произведения представляют развернутый письменный ответ на вопрос. работают со словарём литературоведческих терминов. выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения пользуются каталогами библиотек, библиографическими		
Тема №48 М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1 час					Кейс 21. Хронология событий.

				указателями, системой поиска в Интернете		
Тема №49 Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1 час			анализируют эпизод эпического произведения представляют развернутый письменный ответ на вопрос		
Тема №50 Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1 час		Проект:заочная экскурсия «Музей М.Ю. Лермонтова в Пятигорске»	работают со словарём литературоведческих терминов.		
Тема №51 Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1 час		Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	участвуют в коллективном диалоге. формулируют вопросы по тексту произведений		
Тема №52 Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1 час			характеризуют сюжет эпического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание	Что вы можете сказать о творчестве Н.В. Гоголя, исходя из тех произведений, с которыми вы знакомы?	
Тема №53 Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1 час			составляют характеристики героев дают сравнительную характеристику героев оценивают систему персонажей		

Тема №54 Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1 час		РР Обучение анализу эпизода.				
Тема №55 Образ города в поэме «Мертвые души».	1 час						
Тема №56 Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1 час	ЭКС К.Жаков «Жизнь Фалалея». Этнографические очерки		выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения	Кто из героев « Мертвых душ вам кажется безобидным и кто – самым страшным?		
Тема №57 «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского.	1 час		РР Подготовка к сочинению.	собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения			
Тема №58 Контрольное сочинение по поэме «Мертвые души».	1 час		РР Контрольное сочинение по поэме «Мертвые души».	составления тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения			
4 раздел «Русская литература второй половины XIX века» - 8 ч.							
Тема №59 Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1 час			работают со словарём литературоведческих терминов. участвуют в коллективном диалоге. формулируют вопросы			
Тема №60 Роль истории	1		Проект :				

Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	час		электронный альбом «Белые ночи» Ф.М. Достоевского в иллюстрациях русских художников.	по тексту произведений характеризуют сюжет эпического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное		
Тема №61 Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Повесть «Юность».	1 час			содержание составляют характеристики героев выполняют проект оценивают систему персонажей	Как вы думаете, отчего зависит, вернутся ли когда - -нибудь та свежесть, “беззаботность, потребность любви и силы веры, которыми обладаешь в детстве”?	
Тема №62 Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность».	1 час					
Тема №63 А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1 час					
Тема №64 А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его	1 час			анализируют эпизод эпического произведения представляют		

роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.				развернутый письменный ответ на вопрос		
Тема №65 Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр. Достоевского, Толстого, Чехова).	1 час		РР Подготовка к сочинению.	работают со словарём литературоведческих терминов. участвуют в коллективном диалоге. формулируют вопросы по тексту произведений		
Тема №66 Контрольная работа на тему « Русская литература второй половины XIX века »	1 час		Контрольная работа на тему « Русская литература второй половины XIX века »	выразительно читают (в том числе наизусть) лирические и эпические произведения		
5 раздел «Русская литература XX века» - 27ч.						
Тема №68 И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1 час			формулируют вопросы по тексту произведений анализируют эпизод эпического произведения		
Тема №69 И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1 час		Проект: сценарий литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И.А. Бунина	представляют развернутый письменный ответ на вопрос работают со словарём литературоведческих терминов.	Открывает произведение пейзажная зарисовка. На что сразу настраивает читателя этот мрачный пейзаж?	
Тема №70 М.А. Булгаков.	1					

Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	час			участвуют в коллективном диалоге. формулируют вопросы по тексту произведений характеризуют сюжет эпического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание составляют характеристики героев выполняют проект оценивают систему персонажей		
Тема №71 Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1 час					
Тема №72 М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1 час					
Тема №73 Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	1 час		Проект: электронная презентация «Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека» в иллюстрациях художников»			Рассказ М. Шолохова о войне. Почему же мы практически не видим главного героя с оружием в руках, в обстановке боя?
Тема №74 А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1 час				участвуют в коллективном диалоге, формулируют вопросы по тексту произведений характеризуют сюжет лирических произведений, их тематику,	
Тема №75 Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы.	1 час					

Тема №76 Контрольная работа №3 по произведениям второй половины XIX и XX века.	1 час		Контрольная работа №3 по произведениям второй половины XIX и XX века.	проблематику, идейно-эмоциональное содержание выразительно читают (в том числе наизусть) фрагменты лирического произведения		
Тема №77 Русская поэзия Серебряного века.	1 час					
Тема №78 А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1 час				Блок однажды написал: «Только влюбленный имеет право на звание Человека...» Как вы понимаете эти слова?	
Тема №79 С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1 час					
Тема №80 Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. Народно-песенная основа лирики Есенина.	1 час		Проект: литературно-музыкальный вечер, посвящённый С.А. Есенину.		Владимир Маяковский. Что вы знаете о нем?	
Тема №81 В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1 час					
Тема №82 Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1 час					
Тема №83 М.И. Цветаева.	1				характеризуют сюжет	

Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Особенность поэтики Цветаевой.	час			лирических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание выразительно читают (в том числе наизусть) фрагменты лирического произведения		
Тема №84 М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	1 час			участвуют в коллективном диалоге, формулируют вопросы по тексту произведений		
Тема №85 Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1 час			характеризуют сюжет лирических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание		
Тема №86 А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1 час			выразительно читают (в том числе наизусть) фрагменты лирического произведения	Что значит «серебряный век» в русской литературе?	
Тема №87 А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1 час			работают со словарём литературоведческих терминов.		
Тема №88 Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и	1 час			представляют развернутый письменный ответ на		

современность в стихах о природе и любви.				вопрос		
Тема №89 А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1 час			участвуют в коллективном диалоге, формулируют вопросы по тексту произведений характеризуют сюжет лирических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание выразительно читают (в том числе наизусть) фрагменты лирического произведения работают со словарём литературоведческих терминов. представляют развернутый письменный ответ на вопрос оценивают систему персонажей		
Тема №90 А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1 час	<i>ЭКС</i> Стихи и поэмы С.Попова о Великой Отечественной войне				
Тема №91 Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков как синтетический жанр.	1 час					
Тема №92 поэта о коми песне.	1 час	<i>ЭКС</i> «Песня моя, песня» А. Размыслова. Раздумья поэта о коми песне.				
Тема №93 Контрольная работа по русской лирике XX века.	1 час		Контрольная работа по русской лирике XX века.			

6 раздел «Зарубежная литература» - 9ч.							
Тема №94 Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1 час			участвуют в коллективном диалоге, формулируют вопросы по тексту произведений представляют развернутый письменный ответ на вопрос характеризуют сюжет эпического произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание выразительно читают (в том числе наизусть) фрагменты лирического произведения оценивают систему персонажей работают со словарём литературоведческих терминов.			
Тема №95 Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии.	1 час						
Тема №96 Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально-философский характер.	1 час						
Тема №97 У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»(обзор с чтением отдельных глав). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1 час						
Тема №98 Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер	1 час					Почему Гамлет говорит о том, что ему весь мир опостылел? Из-за чего?	

трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.				выявляют и осмысливают формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения		
Тема №99 И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1 час					
Тема №100 Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	1 час			собирают материал и обрабатывают информацию, необходимую для составления тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения		
Тема №101 Промежуточная аттестация.	1 час		Контрольная работа			
Тема №102 Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1 час					

Кейс 1. В 2003 году в Екатеринбурге был инициирован проект по созданию скульптуры, посвященной «Сказке». Однако ни модель памятника, ни место не были утверждены. В конечном итоге все инициативы были свернуты.

Попробуйте решить данную проблему, создайте памятник сказке, обозначьте материал и место.

Кейс 2. Кто такой летописец? Летописец описывает события своего времени и прошлых лет для того, чтобы люди знали, какими трудами и подвигами создавалась наша земля, чтобы они любили её и учились на примере прошлых поколений. Однако летописец не только прославлял защитников родины, но и осуждал тех князей, которые поднимались против своих братьев.

Представьте себе монаха – летописца. Какие качества, на ваш взгляд, были ему необходимы? Составьте портрет.

Кейс 3. Основная проблема басни — тщеславие. Ворона поверила лести и даже не задумалась о том, что похвалы звучат фальшиво и не соответствуют действительности. Какие пути решения этой проблемы вы можете найти?

Кейс 4. Отличается ли литературная сказка от народной. Сопоставительный анализ признаков. Кто является автором таких сказок? Какие особенности?

Кейс 5. Отражение исторических фактов в стихотворении. Сопоставление фактов истории с фактами, представленными в стихотворении.

Кейс 6. Жилин и Костылин: две судьбы. Сравнительная характеристика героев. Почему в названии рассказа фигурирует только один «пленник»?

Кейс 7. Игра в сказку. Подумайте, какие из литературных произведений можно было превратить в игру.

Кейс 8. Басня Крылова «Ворона и лисица». В чем состоит проблема?

Какие пути решения этой проблемы вы можете найти? Почему?

Кейс 9. Антитеза у Лермонтова. Поэт противопоставляет высокую самовлюблённую чинару засохшему и увядшему листочку, который потерял родину. Использовал ли М.Ю. Лермонтов приём антитезы в стихотворении? Почему вы так считаете? Приведите примеры.

Кейс 10. Толстый и тонкий. Сравнительный анализ.

Кейс 11. С каким литературным персонажем можно сравнить Геракла?

Кейс 12. «Я, недостойный, дедом своим Ярославом, благословенным, славным, нареченный в крещении Василием, русским именем Владимир, отцом возлюбленный и матерью своею из рода Мономахов... и христианских ради людей, ибо сколько их соблюл по милости своей и по отцовской молитве от всех бед! Сидя на санях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил.

Каким нравственным критериям, по мнению Мономаха, должен соответствовать идеальный правитель? В чём текст «Поучения» перекликается с заповедями Иисуса Христа?

Кейс 13. *Тарас Бульба – характеристика*

Составление характеристики главного героя, используя вопросы:

- Найти описание внешности Тараса Бульбы.
- Как ведет себя он, когда встречает сыновей.
- Что можно сказать о его характере?
- Что заставило его ехать с сыновьями в Сечь? Ведь такой необходимости не было. Какие черты характера проявляются при этом?
- Как часто меняется его настроение?
- Как окружающие относятся к этому герою?
- Какое впечатление сложилось у Вас об этом герое?
- А как автор относится к нему?

Кейс 14. Конфликт в рассказе «Цифры»

Возможно ли было избежать конфликта? Как вели себя участники конфликта? Как нужно было поступить героям произведения, чтобы избежать конфликта? Какие есть пути решения выхода из конфликтной ситуации?

Кейс 15. Как избежать конфликта

Проблема: Возможно ли было избежать конфликта?

Вопросы:

- Почему Юшка верит, что дети его любят?
- Как автор объясняет, почему взрослые обижали героя?
- А сам Юшка умел любить?
- Можно ли сделать вывод, что иногда душевная чѣрствость может стоить людям жизни?
- В чём смысл жизни Юшки?

Каждая группа детей разыгрывает свой вариант развития событий (возможно ли благополучное разрешение конфликта?)

Кейс 16. Прочитайте следующие документы, сделайте вывод о том, что обострило интерес Пушкина к истории Пугачевского восстания. Для обоснования ответа выберите ключевые слова.

- «**Времена стоят печальные.** В Петербурге свирепствует эпидемия. Народ несколько раз начинал бунтовать. Ходили нелепые слухи. Утверждали, что лекаря отравляют население. Двое из них были убиты рассвирепевшей чернью (здесь: толпа)...на этот раз возмущение было подавлено; но через некоторое время **беспорядки возобновились.** Возможно, что будут вынуждены прибегнуть к картечи». (А. С. Пушкин – П. А. Осиповой, 29 июня 1931 г.).
- «Я должен сказать вам, господа, что **положение дел весьма не хорошо,** подобно времени бывшей французской революции. Париж – гнездо злодеяний – разлил яд свой по всей Европе. Не хорошо. **Время требует предосторожности.**» (Из речи Николая I на приеме депутации Дворянства 22 августа 1831 г.)
- «Много говорят о бале, который должно дать дворянство по случаю совершеннолетия государя наследника...Вероятно, купечество даст также свой бал. Праздников будет на полмиллиона. **Что скажет народ, умирающий с голода?»** (А. С. Пушкин – из дневников 1834 г.)
- «Имя страшного бунтовщика гремит еще в краях, где он свирепствовал. **Народ живо еще помнит кровавую пору,** которую – так выразительно – прозвал он пугачевщиною». (А. С. Пушкин. История Пугачева, 1834 г.)

Кейс 17. Жизнь за три дня счастья

Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» прочитана, сюжет её не сложен. Эту историю Лермонтов услышал на Кавказе. Именно она легла в основу поэмы, но есть значимая разница в финале. Давайте обратимся к произведению, чтобы её понять.

- В чём особенность композиции стихотворения «Мцыри»?
- Попробуйте изложить содержание каждой части стихотворения, наблюдая за мыслями и чувствами лирического героя. О чём говорится в каждой строфе?
- Должен ли человек отдать жизнь за три дня вольного счастья?

Кейс 18. Контраст в рассказе «После бала»

Рассказ «После бала» был написан Л. Н. Толстым в последний период творчества— в 1903 г. Весь рассказ — это события одной ночи, о которых герой вспоминает через много лет. Композиция рассказа четкая и ясная, в ней логично выделяются четыре части: большой диалог в начале, подводящий к повествованию о бале; сцена бала; сцена экзекуции и, наконец, заключительная реплика.

- На сколько частей можно разделить рассказ?

- Почему?

- Что такое контраст?

Заполнение таблицы по рассказу

На балу	Линии сравнения	После бала
	звуки	
	цвет	
	полковник	
	Иван Васильевич	
	детали(перчатка, перышко от веера, сапоги полковника)	

Кейс 19. Сопоставление героев.

Найдите слова и выражения, характеризующие героев, заполните таблицу.

Лиза	Эраст
------	-------

Сделайте вывод о том, только ли социальные барьеры разделяют героев. Определяем по тексту повести, какие ценности значимы в каждом из миров героев. Почему герои не смогли быть счастливы, только ли социальное неравенство явилось препятствием их счастью?

Кейс 20. Трагичен ли жизненный путь Онегина?

Как относились к Онегину в светском обществе, как восприняло его помещное дворянство, петербургское общество? Оптимистичен или трагичен путь Онегина? Предложите аргументы «за» и «против».

Кейс 21. Хронология событий. Восстановите хронологический порядок событий.

Случайно ли отказался Лермонтов от хронологического принципа в расположении повестей, вошедших в роман, от порядка их первоначальной публикации?

Белинский писал: "Части этого романа расположены сообразно с внутренней необходимостью". А далее он пояснил: "Несмотря на его эпизодическую отрывочность, его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочтёте две превосходные повести и несколько превосходных рассказов, но романа не будете знать".

- Почему Лермонтов нарушает хронологию событий? Какую цель преследовал Лермонтов, располагая повести в такой последовательности?

Д.С. Лихачев "Письма о добром и прекрасном" (Письмо №22)

ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ!

Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой.

Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития – чтение.

Чтение не должно быть случайным. Это огромный расход времени, а время – величайшая ценность, которую нельзя тратить на пустяки. Читать следует по программе, разумеется не следуя ей жестко, отходя от нее там, где появляются дополнительные для читающего интересы. Однако при всех отступлениях от первоначальной программы необходимо составить для себя новую, учитывающую появившиеся новые интересы.

Чтение, для того чтобы оно было эффективным, должно интересовать читающего. Интерес к чтению вообще или по определенным отраслям культуры необходимо развивать в себе. Интерес может быть в значительной мере результатом самовоспитания.

Составлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, с существующими справочными пособиями разного типа.

Опасность чтения – это развитие (сознательное или бессознательное) в себе склонности к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.

«Скоростное чтение» создает видимость знаний. Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, оно ведет к заболеванию внимания.

Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, например на отдыхе или при какой-нибудь не очень сложной и не отвлекающей внимания болезни?

Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но все это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно – читайте еще раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к

которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмеяться, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим. «Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках – то они рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринужденно садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя и радоваться предстоящему. Так мы прослушали многие места из «Войны и мира», «Капитанской дочки», несколько рассказов Мопассана, былинку о Соловье Будимировиче, другую былинку о Добрыне Никитиче, повесть о Горе-Злосчастии, басни Крылова, оды Державина и многое, многое другое. Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве. А дома отец и мать любили читать вечерами. Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали и для нас. Читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы – все, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам.

«Незаинтересованное», но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все – она модная. Умейте читать с интересом и не торопясь.

Почему телевизор частично вытесняет сейчас книгу? Да потому, что телевизор заставляет вас не торопясь просмотреть какую-то передачу, сесть поудобнее, чтобы вам ничего не мешало, он вас отвлекает от забот, он вам диктует – как смотреть и что смотреть. Но постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлекитесь на время от всего на свете тоже, сядьте с книгой поудобнее, и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить, которые важнее и интереснее, чем многие передачи. Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: смотрите с выбором. Тратьте свое время на то, что достойно этой траты. Читайте же больше и читайте с величайшим выбором. Определите сами свой выбор, сообразуясь с тем, какую роль приобрела выбранная вами книга в истории человеческой культуры, чтобы стать классикой. Это значит, что в ней что-то существенное есть. А может быть, это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?

Классическое произведение – то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, – свое время.

М.Н. Лебедев «Самовар»

Однажды самовар,
Пуская пар

Во весь свой дух, во весь свой пыл, На стол забравшись, говорил: «Как я румян, как я красив и мил! Да я не самоваром буду, Коль не сумею всю затмить посуду! Ведь люди наконец понять должны, Что там, где я сверкаю, не нужны Кастрюли, сковородки, чугуны!» Ответил гордецу чумазый котелок: «Чего ты пар пускаешь в потолок? Что нос дерешь?

Да, ты хорош,

Но вскипятить сумеешь только воду, А кашу или суп не сваришь сроду, Тут никуда уж не попрешь.

Вот то-то.

У каждого из нас своя работа!» -----

Не много пользы будет людям там, Где занимает пост самодовольный хам. Он ходит, нос задрав, себя лишь славит, Других же ни во что не ставит, На болтовню расходует весь пар, Как тот кипящий самовар.

Пер. Г.Пагирева

Русские народные песни (Литература, 8 класс, Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др., Изд. «Просвещение»)

Русские народные песни очень разнообразны. В каждом песенном жанре отражается какая-то сторона народной жизни: в любовных песнях звучат переживания молодежи, в семейных говорится об отношениях родителей и детей, мужей и жен; в солдатских – о службе, войнах, походах. А все вместе песни охватывают жизнь народа целиком, в его прошлом и настоящем.

В современной науке о фольклоре принято разделять народные песни на две основные группы: обрядовые и необрядовые.

Люди не всегда были уверены в том, что за зимой обязательно наступит весна, что поле принесет урожай, а охота будет удачной без помощи потусторонних сил. Чтобы это произошло, нужно попросить их о помощи.

Так возник обряд – особым образом высказанная просьба, направленная в иной мир.

Все важные моменты в жизни человека, от рождения до смерти, а также многие календарные даты в старину сопровождались обрядами. Во время проведения обрядов исполнялись песни.

Календарные обряды призваны были обеспечить удачный год, который принесет богатый урожай, приплод скота, благополучие и радость в семью. Поэтому исполнять их начинали на рубеже Старого и Нового годов, на Святки, длящиеся двенадцать дней между праздниками Рождества и Крещения Господня. В это время по деревням ходили ряженые. Они наряжались животными, стариками и старухами, чертями, а лица прятали под страшными масками или мазали мукой, сажей. Ряженые ходили от избы к избе и пели под окнами или в домах колядки:

Пришла Коляда

Вперед Рождества,

Вперед Масленицы.

*Зашла Коляда
К Бардиным во двор.
У Бардиных на дворе
Стоит тын железной,
А у этого тына
Вереюшки точеные,
Столбы золоченые.
Дай вам, Господи,
Скота, живота,
Корову с теленочком,
Овцу с ягненочком,
Лошадь с жеребеночком,
Свинью с поросеночком.*

Следующий за Святками большой праздник, во время которого также исполнялись песни — Масленица. Задача обрядов во время Масленицы – подготовиться к приходу весны, проводить зиму, которую представляли в виде чучела. Его наряжали, возили по селу, а потом сжигали. Все эти действия сопровождалось обрядовыми песнями, посвященными Масленице:

*А мы Масленицу повстречали,
Сыром гору набивали,
Маслом гору поливали,
На широк двор зазывали
Да блинами заедали.*

К концу зимы люди выходили в поле или на опушку леса и закликали весну:

*– Весна красна,
На чем пришла?
– На кобыле вороной,
С сохой, бороной!*

Обращались к птицам с призывом прилететь, принести весну. Такие песни называют **закличками**:

*Жаворонки, жаворонки,
Дайте нам лето,
А мы вам – зиму...
Жаворонки, жаворонки,
Прилетайте к нам!
Тут кисели толкут,
Тут блины пекут!*

Многие группы песен не связаны с обрядами. Необрядовые песни свободно поются в любой подходящей обстановке – на беседах, посиделках, всевозможных домашних вечеринках, свадьбах или просто так, для удовольствия. Они возникли позднее обрядовых.

В *семейных* песнях рассказывалось о житье молодой женщины в чужом доме, в *солдатских* — речь шла о тяготах службы, о походах.

Хороводные и игровые песни когда-то были обрядовыми. Их исполняли в определенное время, например, на Масленицу. Хоровод повторял некоторые движения работающего человека, а слова песни служили заклинаниями. Некоторые хороводные песни по содержанию повторяют любовные и семейные. Хороводные, плясовые и шуточные,

игровые песни смягчают довольно мрачную картину крестьянской жизни, какой она представлялась в некоторых любовных и семейных песнях.

К необрядовым относятся и возникшие в период борьбы с татарским игом *исторические* песни. В исторической песне речь идет о каком-нибудь реальном, имевшем место в истории событии.

Например, в песнях о взятии Казани отразились впечатления, связанные с победоносными походами Ивана Грозного против Казанского ханства. Также легко узнаваемы и адресаты песен о Минине и Пожарском, о Петре I, о Ермаке и Степане Разине, о Суворове и Кутузове, о многолетней борьбе донских казаков за Азов и многих других событиях.

Русская историческая песня – это своеобразная летопись, история народа, рассказанная самим народом.

По форме старые исторические песни близки к лирическим крестьянским: в них часто встречаются образы лирических песен – удалой добрый молодец, солдатушки, общие для народной песни эпитеты, сравнения, запевы.

Например, в песнях «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнен» можно отметить следующие особенности: народ называет Пугачева «добрым молодцем», «народным заступником», а устойчивый поэтический образ «красно солнышко закатилось» выражает тоску народа по предводителю народного восстания.

